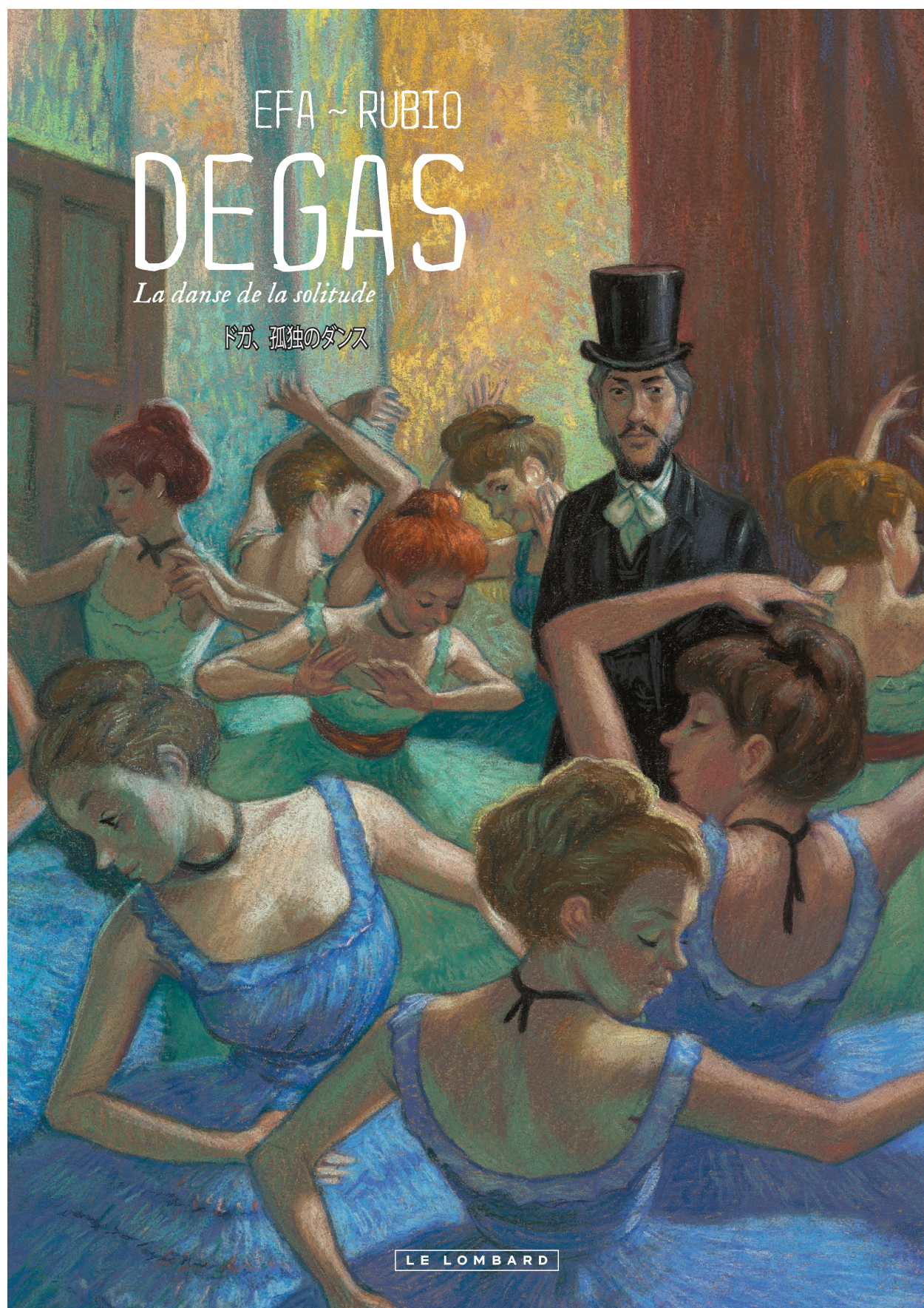








DEGAS

ドガ



DEGAS

La danse de la solitude

ドガ 孤独のダンス

ストーリー
サルヴァ・ルビオ (SALVA RUBIO)

作画・彩色
エファ (EFA)

LE LOMBARD
BRUXELLES

以下の方々に感謝します。本プロジェクトに信念を持ち、私たちの生きがいであるこの職業を実践する機会を提供してくれたアントワヌ・モレルに

私たちのアイデア、ビジョン、熱意を信じてくれたゴージェ・エ・ヴァン・メルヴェックとクリステル・ウーランスに

これほど複雑な本の制作を助けてくれたカミーユに

私の旅の道連れであるリカルに、その努力、才能、無限の想像力、そして実験し、自分を超越、ベストを尽くしたいという欲求に

この魅力的な時代に浸り、感動的な芸術家たちについて再び語ることを可能にしてくれた、『モネ、光の放浪者 (Monet, nomade de la lumière)』の読者の皆様に

作品の保存、分析、普及に努め、芸術家とその芸術に再び命を吹き込む美術史家たちに、中でも特に、ジュリアに

サルヴァ・ルビオ

サルヴァとの仕事はいつも楽しく、分かち合いと学びの場です。いつも私に限界を超えさせてくれてありがとう。

私たちのアイデアを信頼し、作業全体を通して配慮してくださったロンバル社のチーム全員にも感謝します。

最も困難なときでも私を励まし、支えてくれた家族にも感謝します。

私の人生のいずれかの時点で、私の手に本を、私の目の前に絵を、私の心の中に芸術を置いてくれたすべての人びとに感謝します。

リカル・エファ

SPÉCIMEN
PEFC

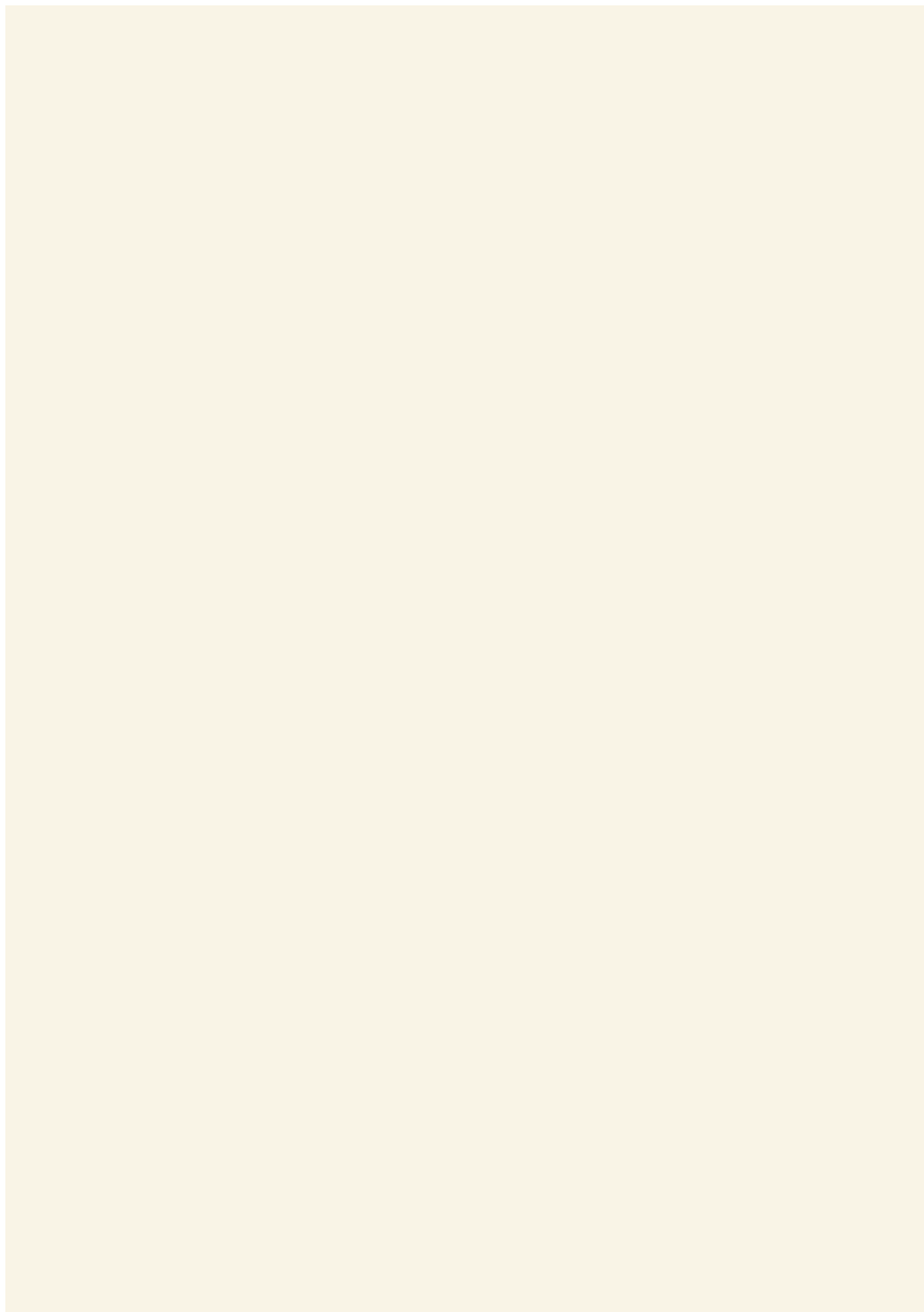
「われは、雨国の王者と、似たり、
富みたれど、不能なり、若くして、老衰者なり(中略)
王者と聞くのみにて、すでに慕いよる、侍女たちも、
この若き、枯骨の微笑誘うべき
みだらなる、身なりは、凝らし能わずとよ。」

シャルル・ボードレール、詩集『悪の華』から「幽鬱(スプリーン)、
1857年(堀口大学訳『ボードレール詩集』より)

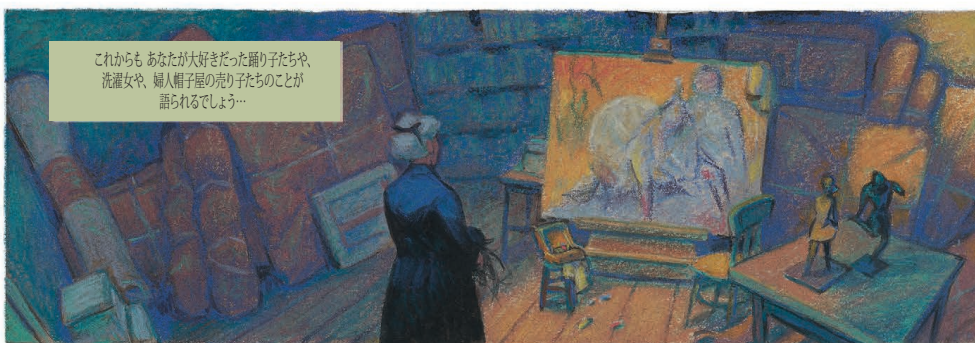
「たしかにわれわれ男はもっと言葉にもだし、誓いを立てたりもいたしますが、本当は心にもない見せかけだけの場合も多いございます。私たち男は口先だけは立派なことも申しませんが、愛情でそれを実証することはめったにございません。

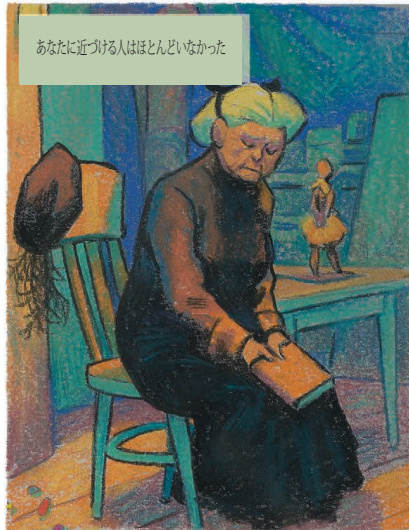
ウィリアム・シェイクスピア、『十二夜』、1601年(小津次郎訳)

1. 孤独









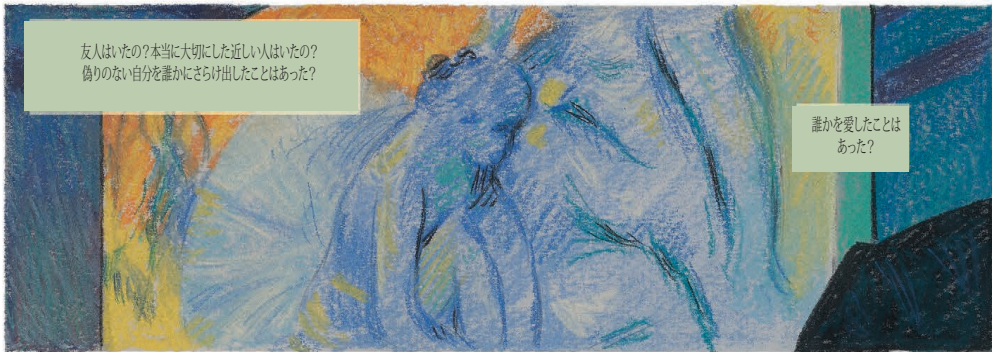
あなたに近づける人はほとんどいなかった



私は数少ないそのうちの一人だったと
思いたいけれど



この私でさえ、あなたを良く知っているとは言えない



友人はいたの？本当に大切にしたい人はいたの？
偽りのない自分を誰かにさらけ出したことはあった？

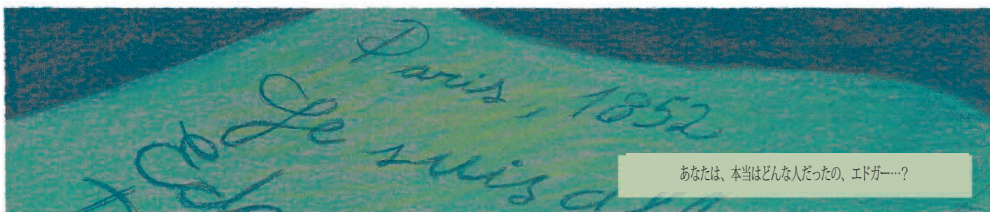
誰かを愛したことは
あった？



誰かが…自分を愛しているかもしれない
と気づいたことはあった？



私は知りたい



あなたは、本当はどんな人だったの、エドガー……？

