

NGUYỄN THÀNH PHONG Họa sĩ

Nguyễn Thành Phong là một trong những họa sĩ truyện tranh hàng đầu Việt Nam hiện nay. Trong suốt gần 10 năm hoạt động trong lĩnh vực truyện tranh, anh đã đạt được nhiều giải thưởng lớn trong và ngoài nước, trong đó có giải thưởng cao nhất hạng mục truyện tranh tại *Cuộc thi truyện tranh và hoạt họa trẻ châu Á (2011, Guiyang, Trung Quốc)*. Những tác phẩm gây tiếng vang của anh những năm vừa qua: *Sát thủ đầu mung mủ*, *Nghĩ trước khi bấm còi*, *Hà Nội - Thành phố của tôi...*

NGUYỄN KHÁNH DƯƠNG Biên kịch

Bên cạnh công việc chính là sáng tác kịch bản truyện tranh, Nguyễn Khánh Dương có kinh nghiệm trong lĩnh vực biên kịch phim truyền hình. Ngoài ra, anh còn có niềm đam mê với sản xuất game mobile thuần Việt, và hiện đang quản lý một studio game.

Anh đang sinh sống và tham gia sáng tác tại Hà Nội, cùng với vợ và con trai 3 tuổi.

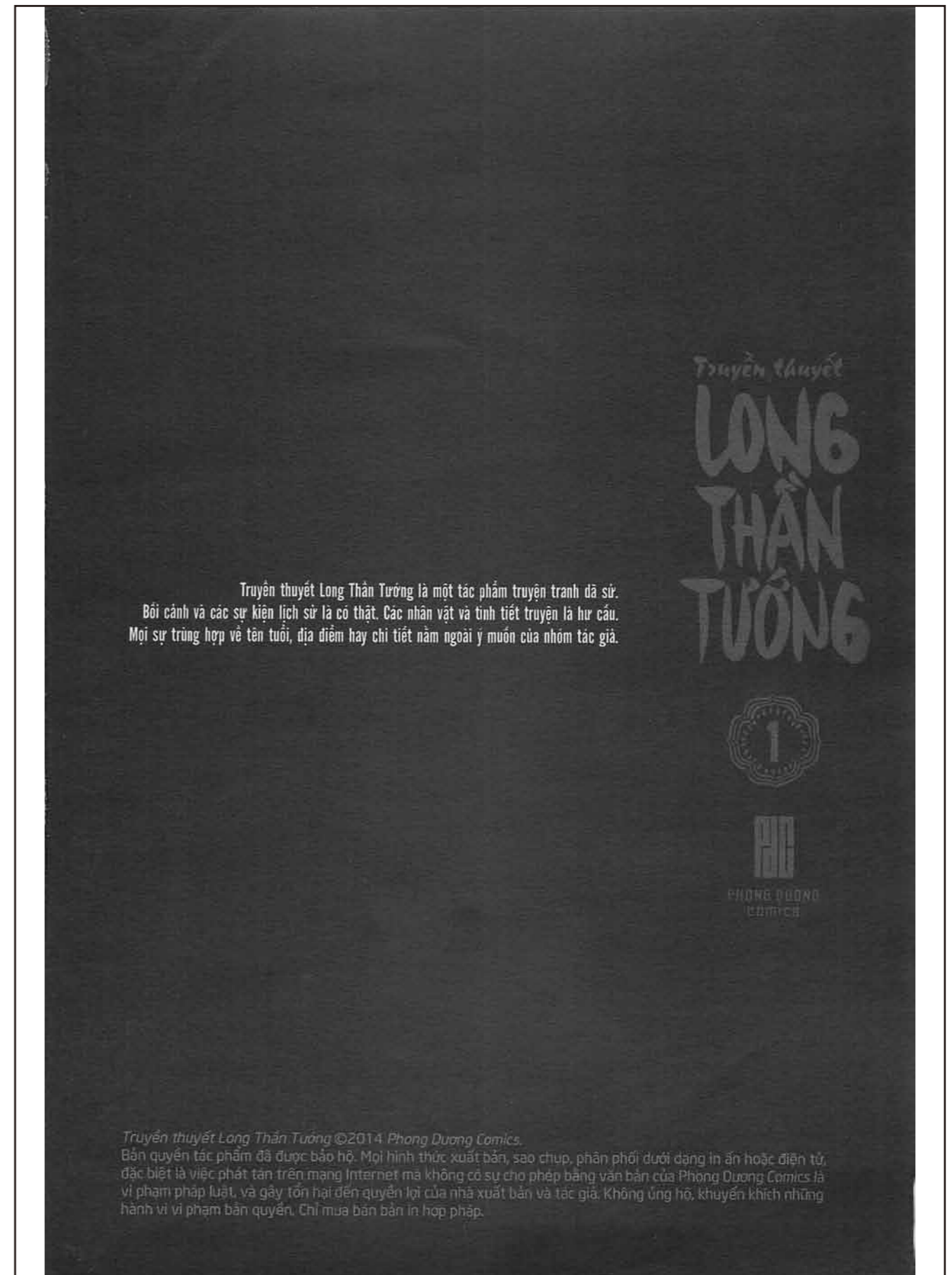
NGUYỄN MỸ ANH Họa sĩ

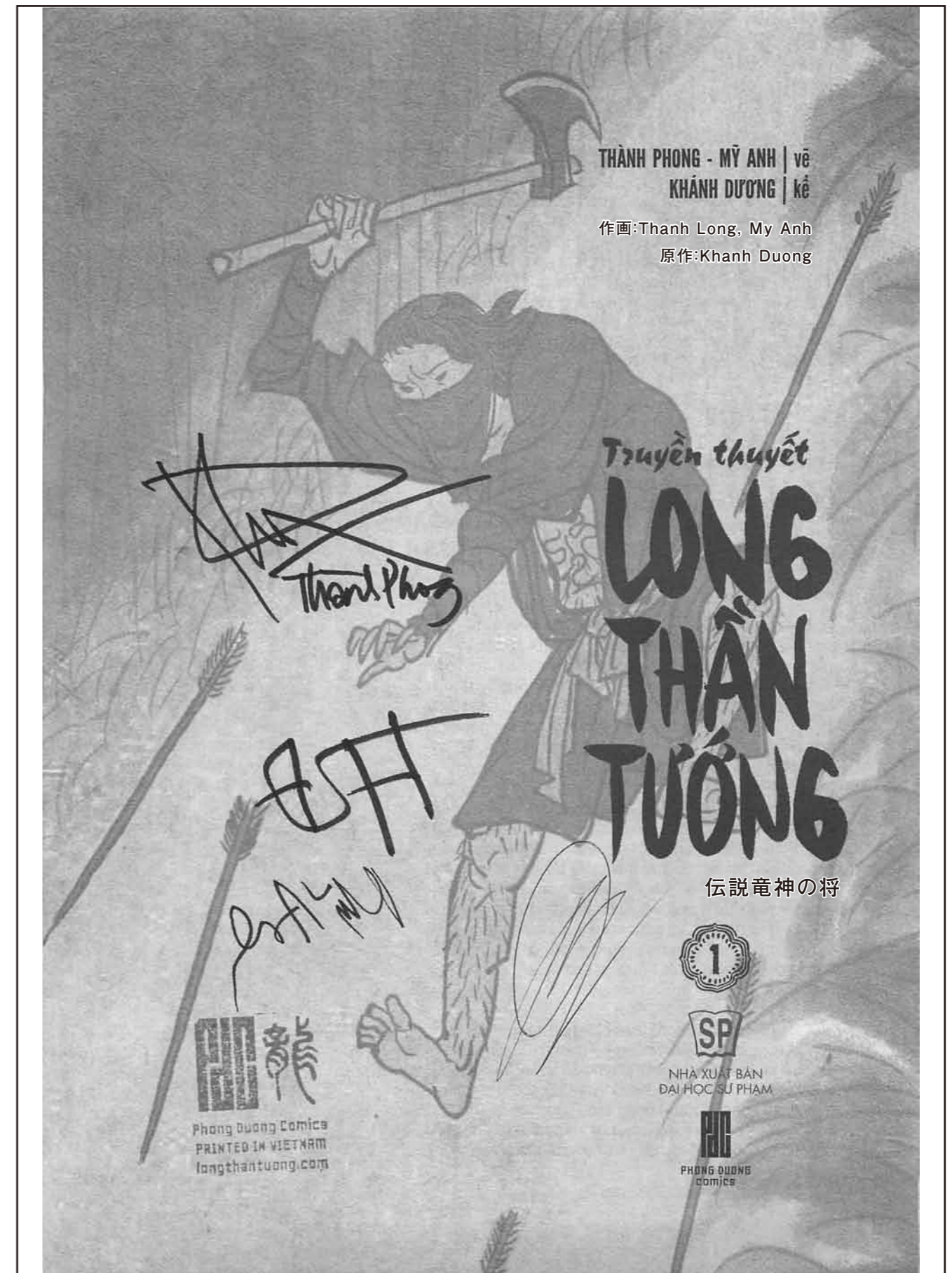
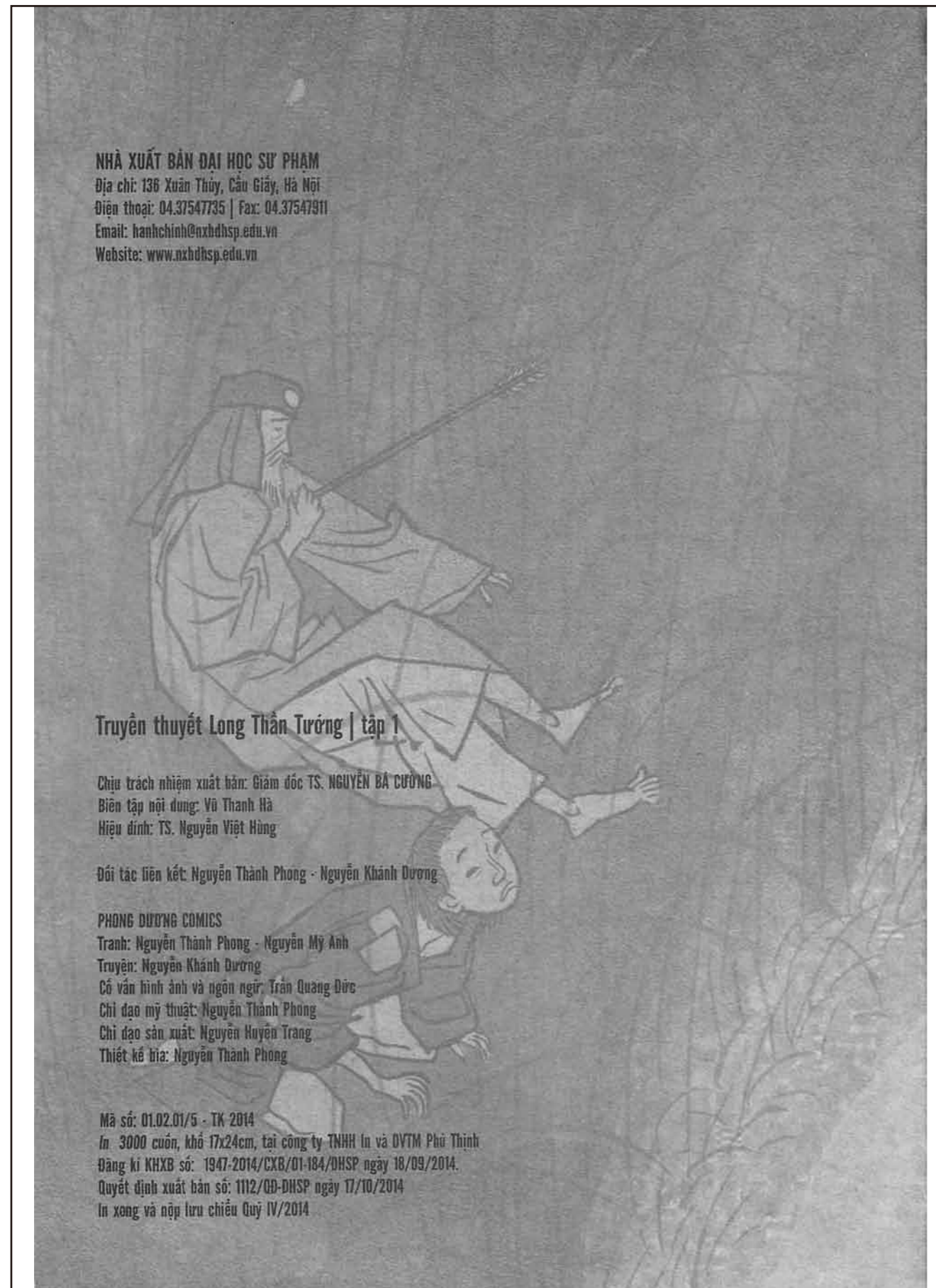
Hiện tại, cô đang là sinh viên năm thứ 2, khoa hội họa, trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam. Với nick name Butaemon, Mỹ Anh được đánh giá là một trong những họa sĩ truyện tranh trẻ có phong cách và luôn tìm tòi đổi mới trong cách thể hiện.

TRẦN QUANG ĐỨC

Cổ vấn ngôn ngữ và hình ảnh

Trần Quang Đức là một trong những nhà nghiên cứu văn hoá sử trẻ tuổi nhất hiện nay. Anh thông thạo Hán Nôm, quan tâm tới lịch sử, văn hoá Việt Nam đặt trong sự tương quan đối sánh với các nước Đông Á. Tác phẩm khảo cứu lịch sử trang phục Việt - *Ngàn năm áo mũ*, đã gây được tiếng vang lớn sau khi ra mắt, và nhận được giải *Sách Hay năm 2014* ở hạng mục *Phát hiện mới*.





Bạn thân mến,

Bạn đang cầm trên tay tập đầu tiên của tác phẩm "Truyện thuyết Long Thân Tướng".

Lời đầu tiên, chúng tôi xin gửi lời cảm ơn chân thành đến 538 người bạn, người ủng hộ đã góp quỹ ủng hộ dự án, và kiên nhẫn chờ đợi chúng tôi hoàn thành tập đầu tiên của truyện. Những viên gạch đầu tiên rất quan trọng của các bạn đặt vào đã tạo nên nền móng cho Truyện thuyết Long Thân Tướng.

Cảm ơn Butaemon vì đã trở thành thành viên nữ đầu tiên trong hàng chục năm hoạt động của Phong Dương Comics. Cảm ơn anh Trần Quang Đức vì những câu chuyện lịch sử hấp dẫn, những góp ý của anh về trang phục, bối cảnh và lời thoại cho nhân vật. Cảm ơn họa sĩ Trần Thu Hằng vì những mô hình nhân vật rất chất. Cảm ơn Lê Rõng vì videoclip tuyệt vời, và những hình ảnh hoạt động của nhóm được update thường xuyên. Cảm ơn tất cả những bạn khác trong team đang giúp đỡ chúng tôi rất nhiều trong quá trình sản xuất tác phẩm này.

Chúng tôi có hứa rằng, trong tháng 9 chúng tôi sẽ hoàn thành cuốn sách, nhưng cuối cùng mãi tới đầu tháng 11 mới có thể ra mắt tác phẩm. Không phải lười đâu nhé, có ẩn ý cả đấy! Tháng 11 này là kỷ niệm 10 năm ngày ra mắt phiên bản đầu tiên của "Long Thân Tướng" trên tạp chí Truyện Tranh Trẻ (T3), và ra mắt như vậy có vẻ nguy hiểm hơn, đúng không? Thấy chưa, chúng tôi làm gì cũng có tính toán cả, không phải lười nha!

Để chúng tôi kể cho các bạn một câu chuyện. Năm 2003, khi chúng tôi còn là học sinh lớp 11 trường PTTH Trần Phú, và học chung một lớp. Mỗi tháng một sở thích. Tháng thì đam mê vẽ vời, tháng thì thích viết lách. Một ngày nọ, tháng cu họa sĩ hẹn tháng cu viết lách ra một góc khuất trong sân trường với lời đe dọa: "Tao cho mày xem cái này, nhưng mày cấm được nói với ai, không tao bắn cho bể sọt!" Và những trang truyện đầu tiên của Long Thân Tướng lần đầu tiên có cơ hội được đưa ra ánh sáng thay vì cất sâu trong ngăn bàn ông họa sĩ.

Tất nhiên, phiên bản '0.5' này rất ngô nghê và hài hước. Vẫn là Long, Lan, Kiên, nhưng có thêm cả...thần đèn Bin Laden trong truyện. Nhưng, phiên bản sơ sài và ngô nghê đó lại chính là tiền đề và nguồn cảm hứng cho chúng tôi trong suốt quá trình làm Long Thân Tướng vừa qua. Việc sử dụng hai mốc thời gian hiện tại/quá khứ, việc xây dựng tính cách nhân vật, đều được lấy cảm hứng từ phiên bản đó.

Trong lần trở lại này, chúng tôi không chỉ mang đến cho bạn một cuốn truyện tranh 10 năm tuổi, chúng tôi mong muốn mang đến cho bạn một trải nghiệm hoàn toàn mới mẻ. Và để có thể tạo ra trải nghiệm tốt nhất...

Chúng tôi quyết định làm lại tác phẩm từ đầu.

Một trong những câu hỏi được nhiều người quan tâm nhất: *Tại sao Long Thân Tướng không sử dụng nét vẽ ngày xưa, thậm chí không vẽ luôn đoạn tiếp theo cho câu chuyện 10 năm trước?*

Như chúng tôi đã nói ở trên, chúng tôi mong muốn mang đến cho bạn một trải nghiệm thưởng thức truyện tranh hoàn toàn mới. Bên cạnh phong cách kể chuyện mới, bằng việc sử dụng phong cách vẽ và tạo hình nhân vật ước lệ, tinh giản hơn, từng trang vẽ sẽ toát lên tinh thần chúng tôi muốn truyền tải. Việc đổ tone được chúng tôi thực hiện hoàn toàn bằng tay với màu nước, với mong muốn tạo ra những hiệu ứng mộc mạc nhưng ngẫu nhiên mà không phần mềm máy tính nào có thể mô phỏng chính xác được.

Phong cách vẽ và kể mới này, có người thích, có bạn chưa thấy quen mắt, có người thất vọng vì đã gắn bó với câu chuyện, nét vẽ năm xưa. Ki ức dù đẹp nhưng quá khứ là không thể níu giữ. Chúng ta luôn vận động, thay đổi, và chúng tôi tin điều này là tất yếu trong quá trình trưởng thành. Chúng tôi mong các bạn thưởng thức tác phẩm này như một trải nghiệm độc lập với truyện tranh 10 năm trước.

Không nói thêm nhiều nữa nhé, bạn hãy lật sách và tự cảm nhận sự mới mẻ trong từng trang truyện.

Hà Nội, tháng 10 năm 2014
Thành Phong - Khánh Dương

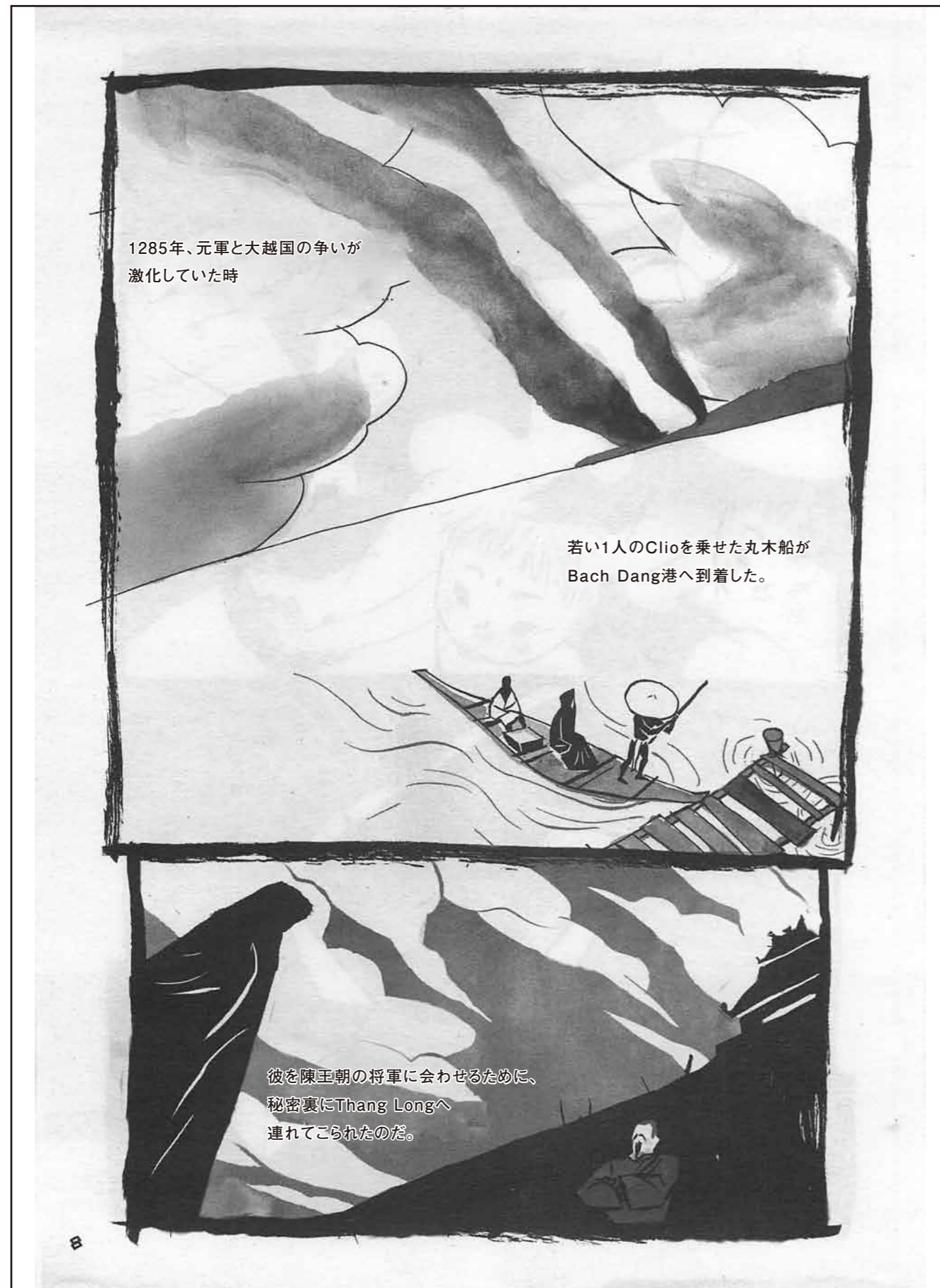
Tái bút:

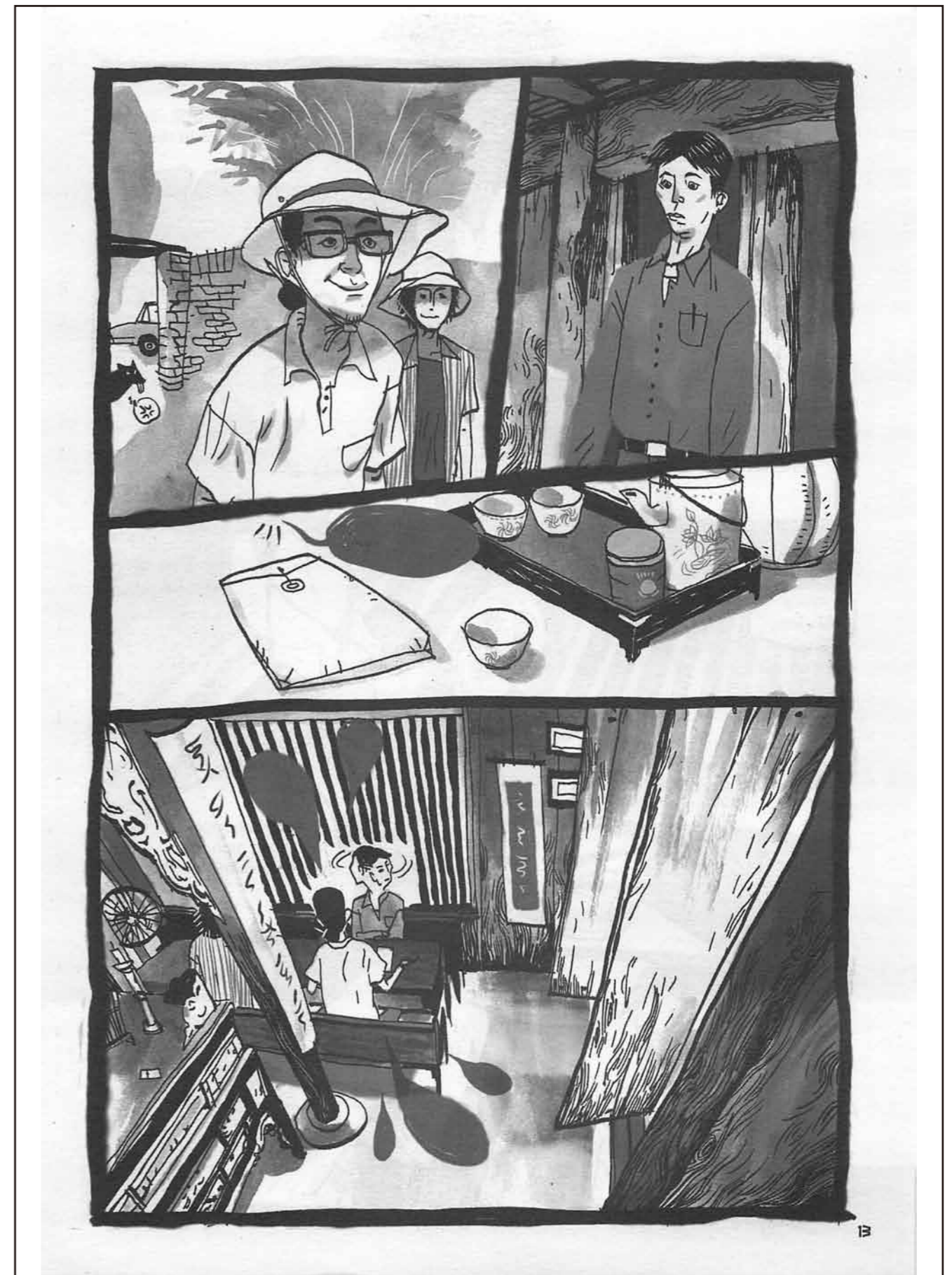
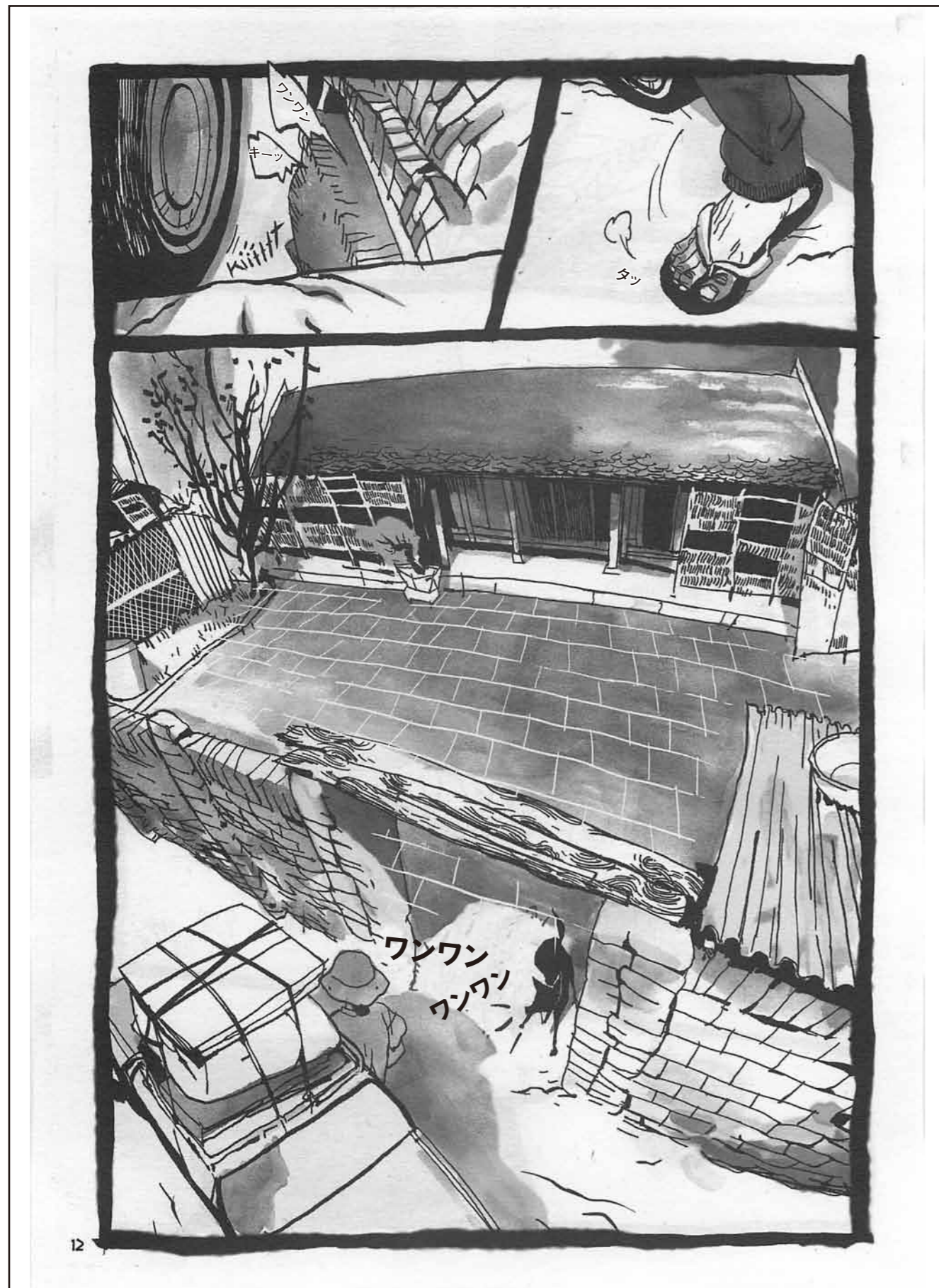
Thời gian tới, chúng tôi sẽ tiếp tục chạy chiến dịch crowd-funding để gây quỹ cho tập 2 của cuốn sách. Nếu các bạn quan tâm và đợt 1 chưa có cơ hội ủng hộ, đây là một dịp nữa để các bạn có thể sở hữu những món quà siêu độc đáo từ chúng tôi.



* 9人の神の中の1人、ゼウス神の娘。



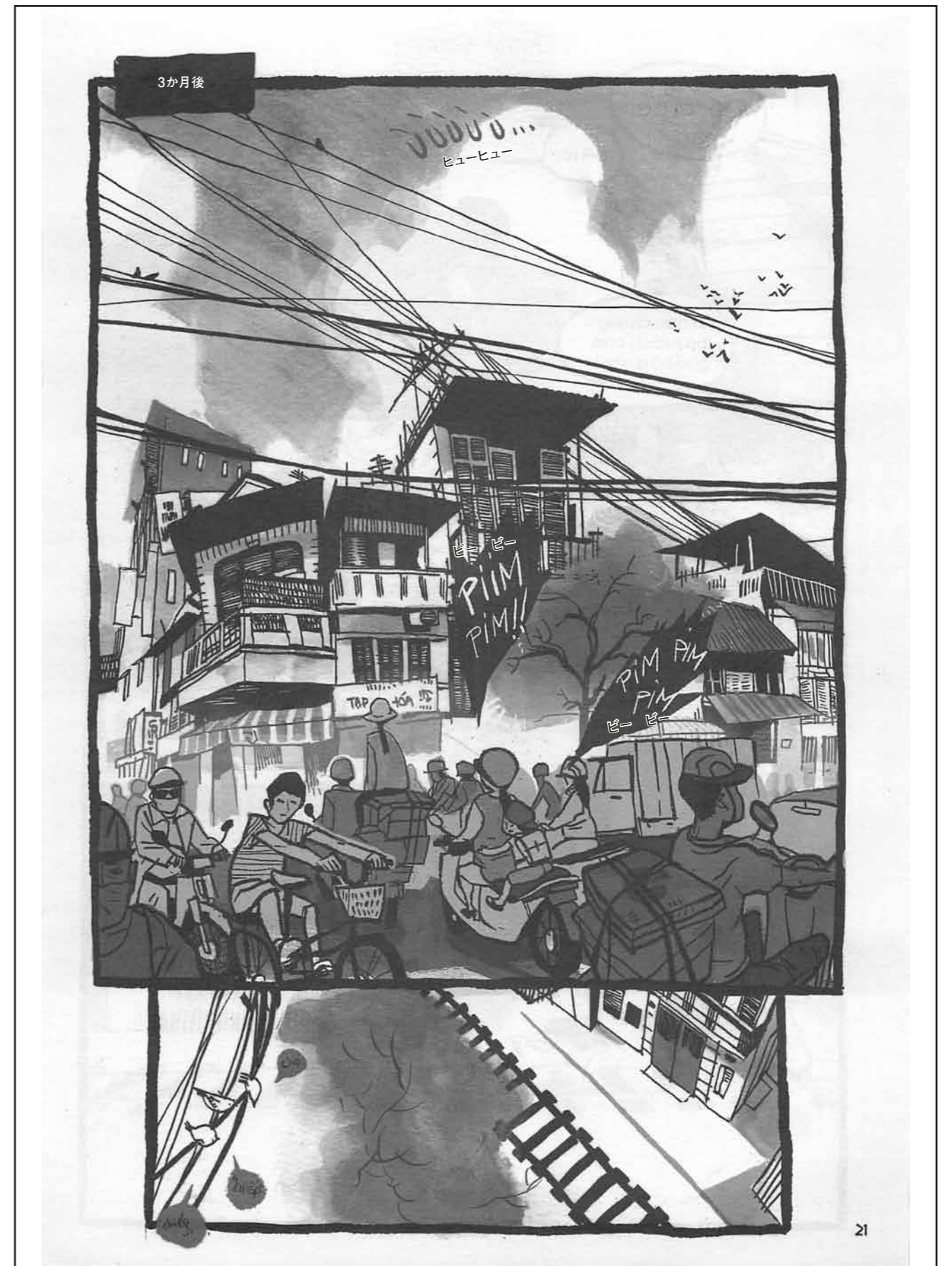
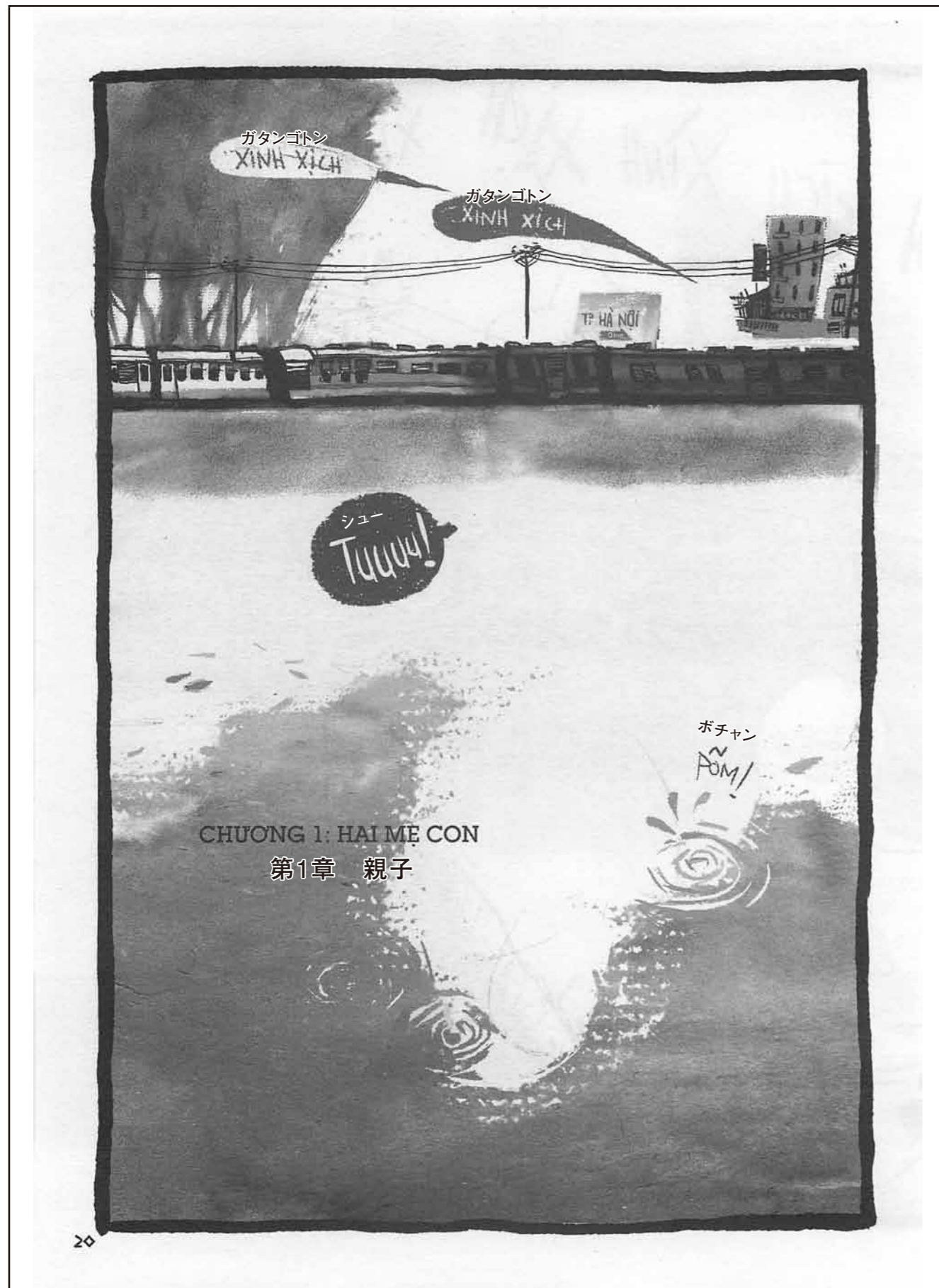




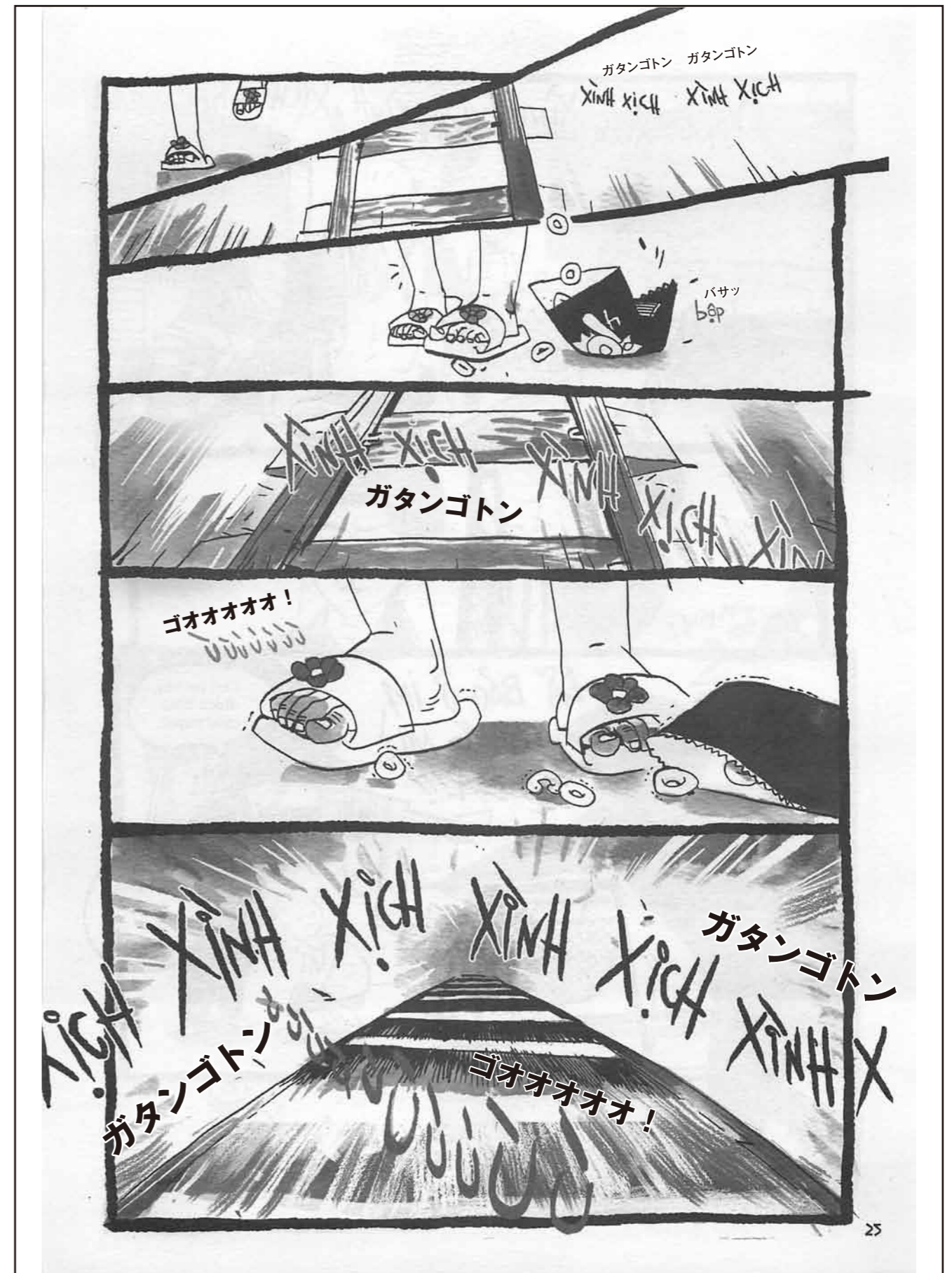


















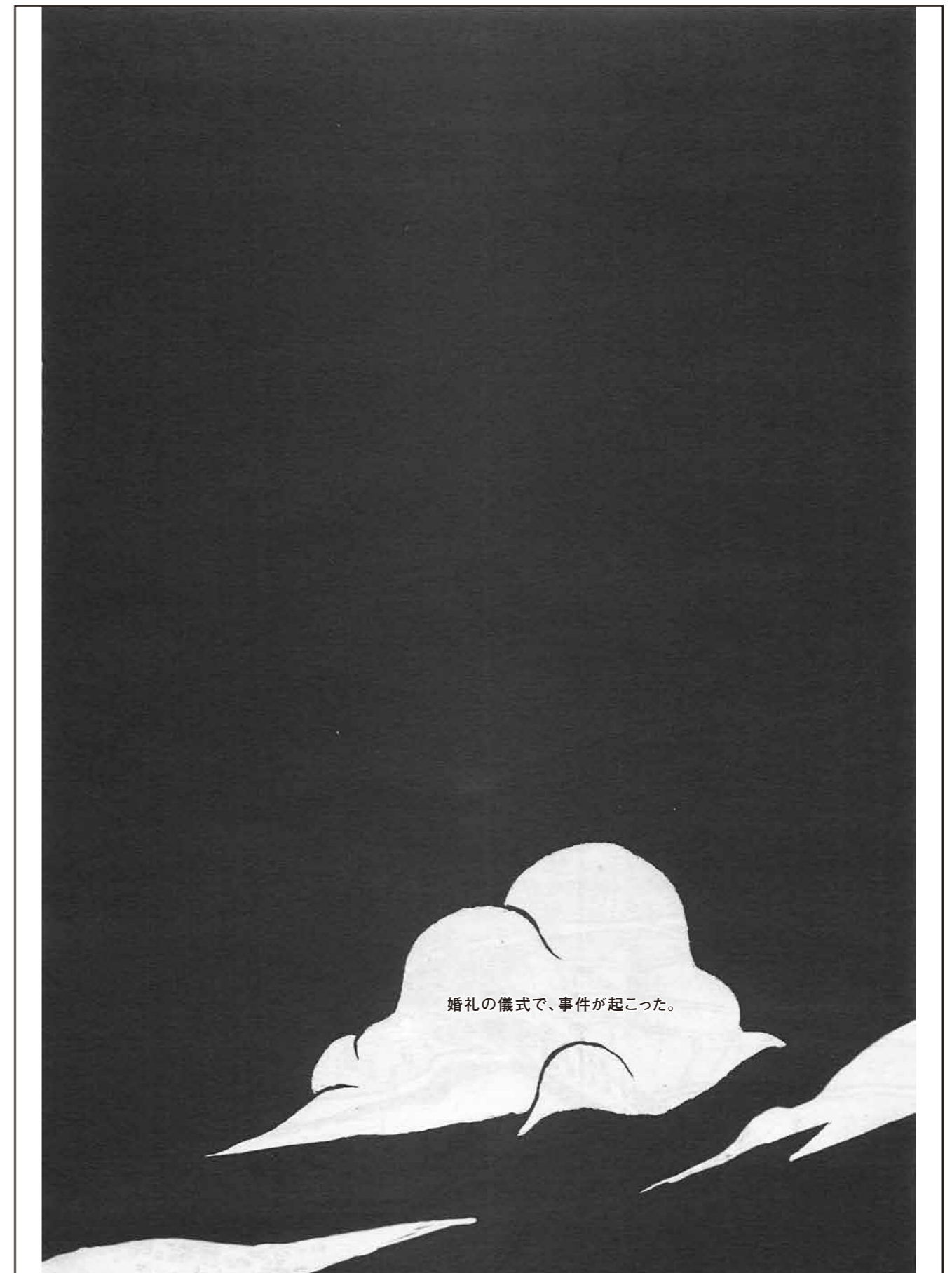
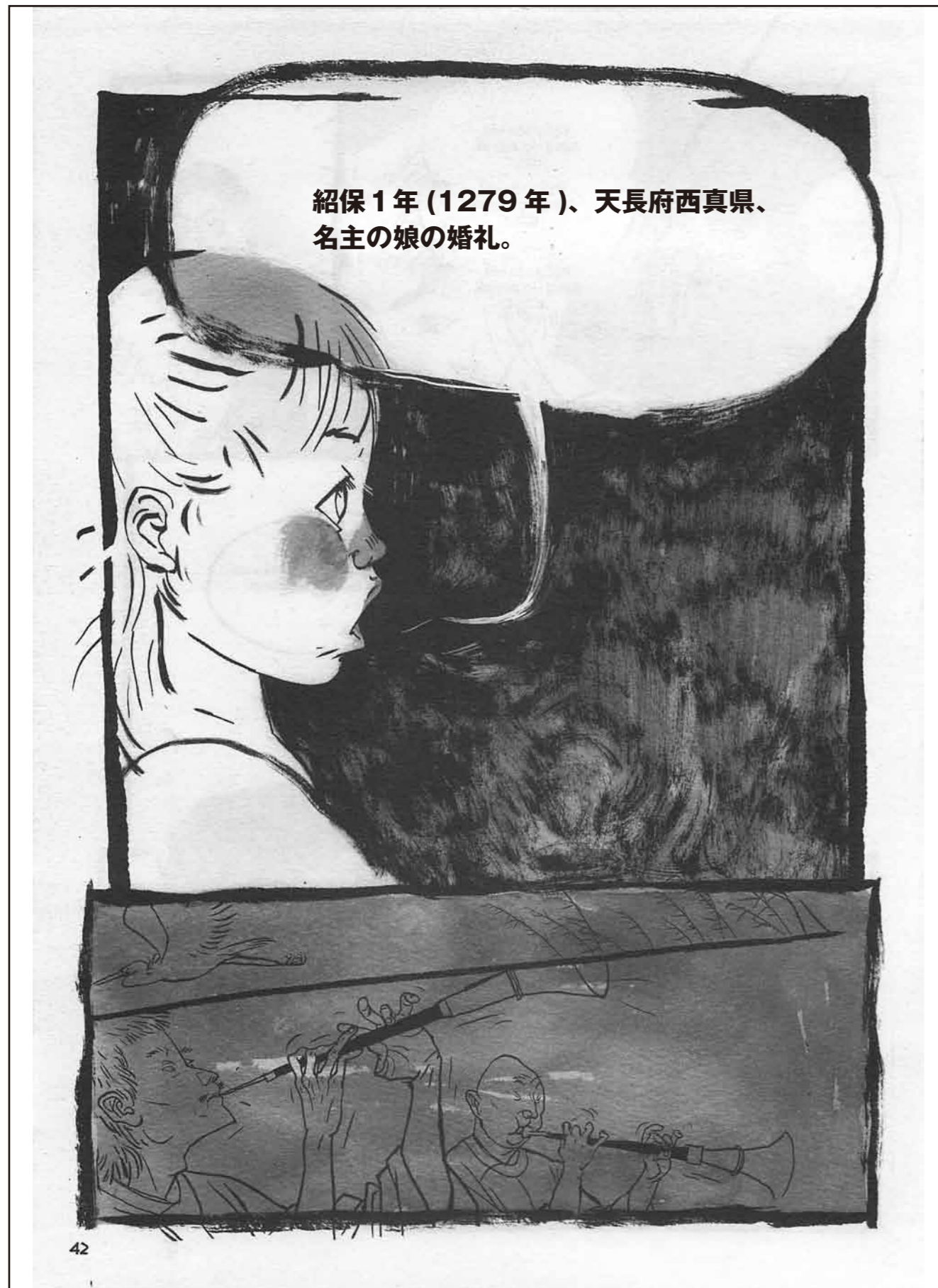


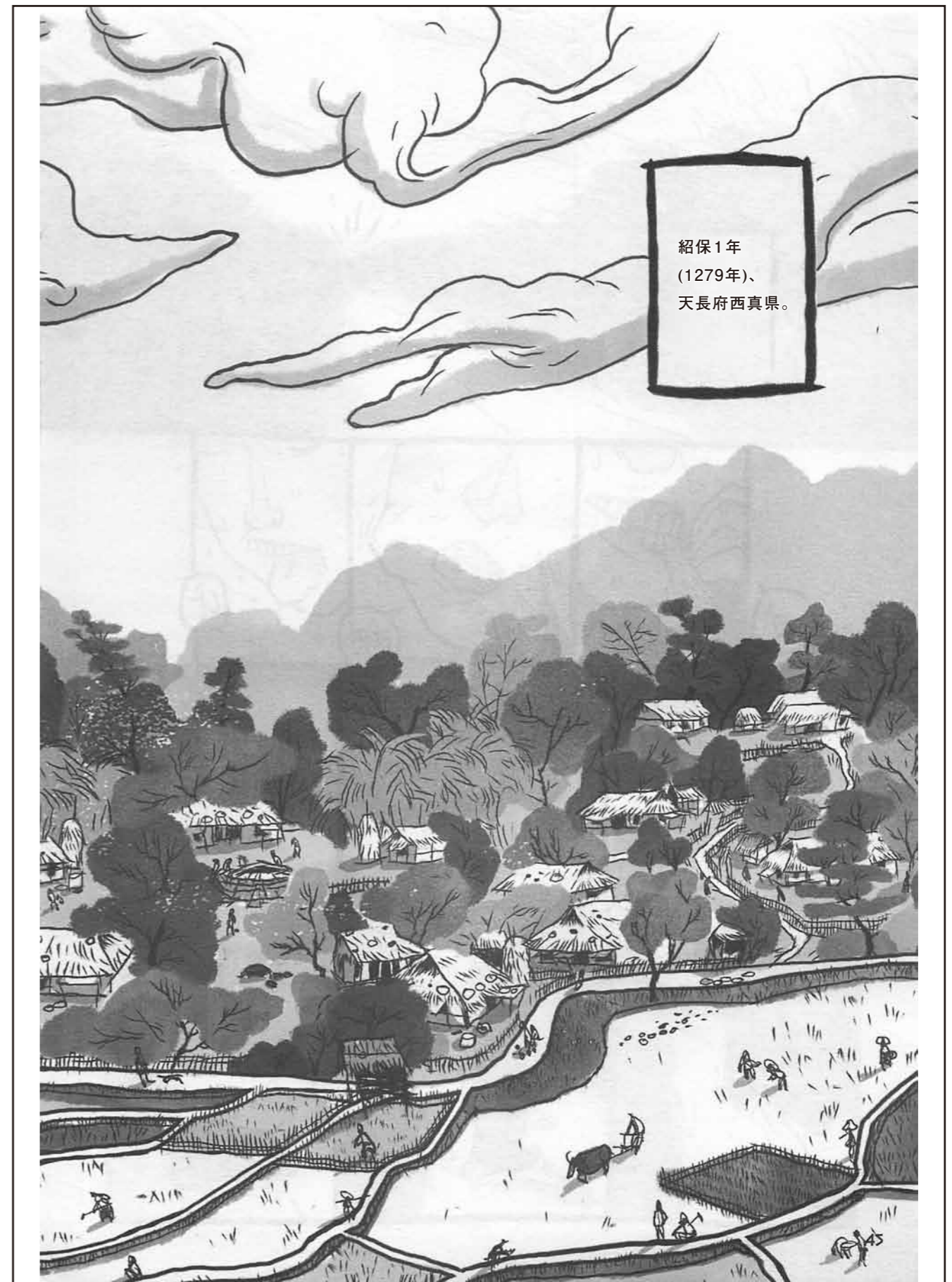
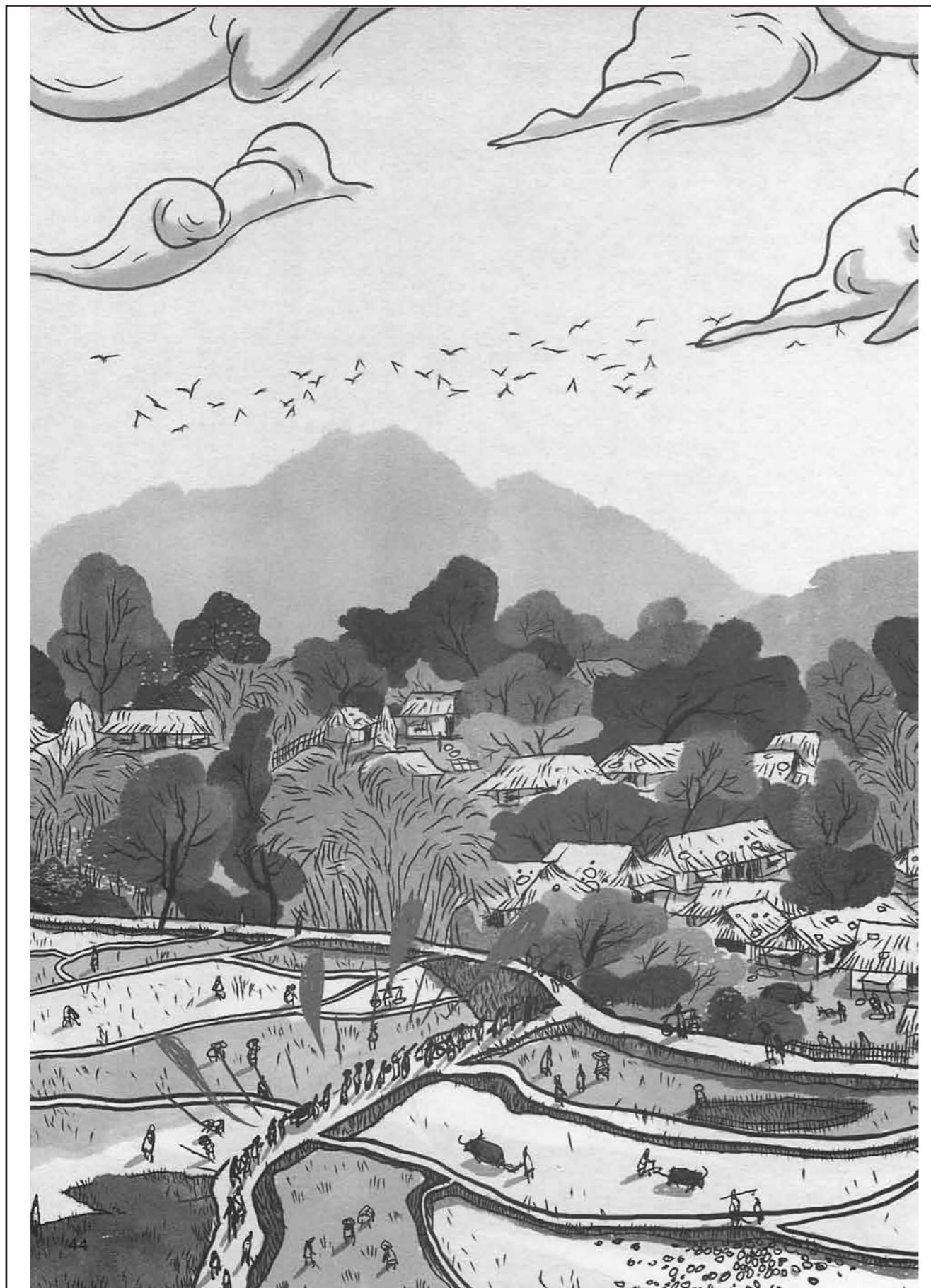


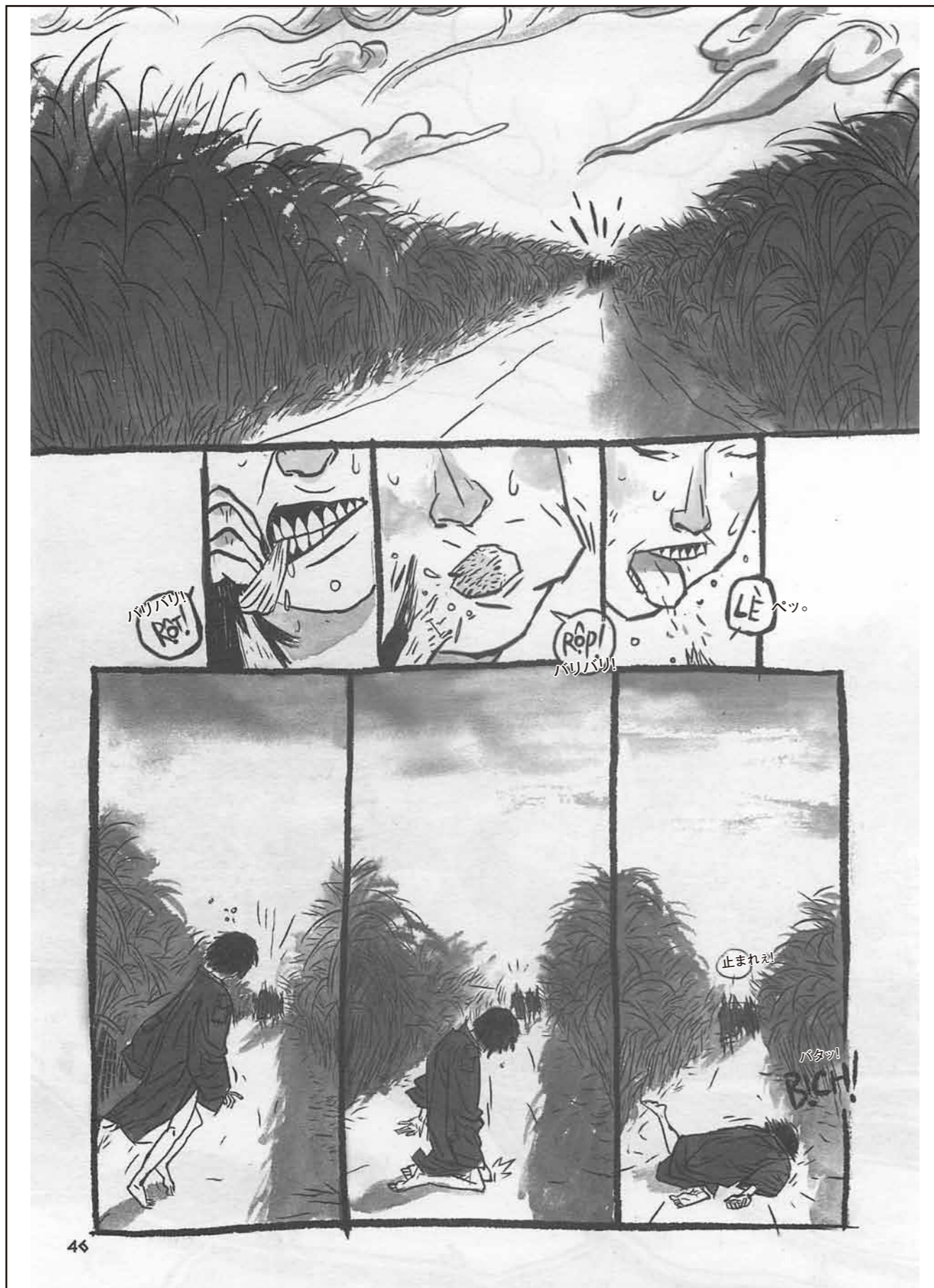






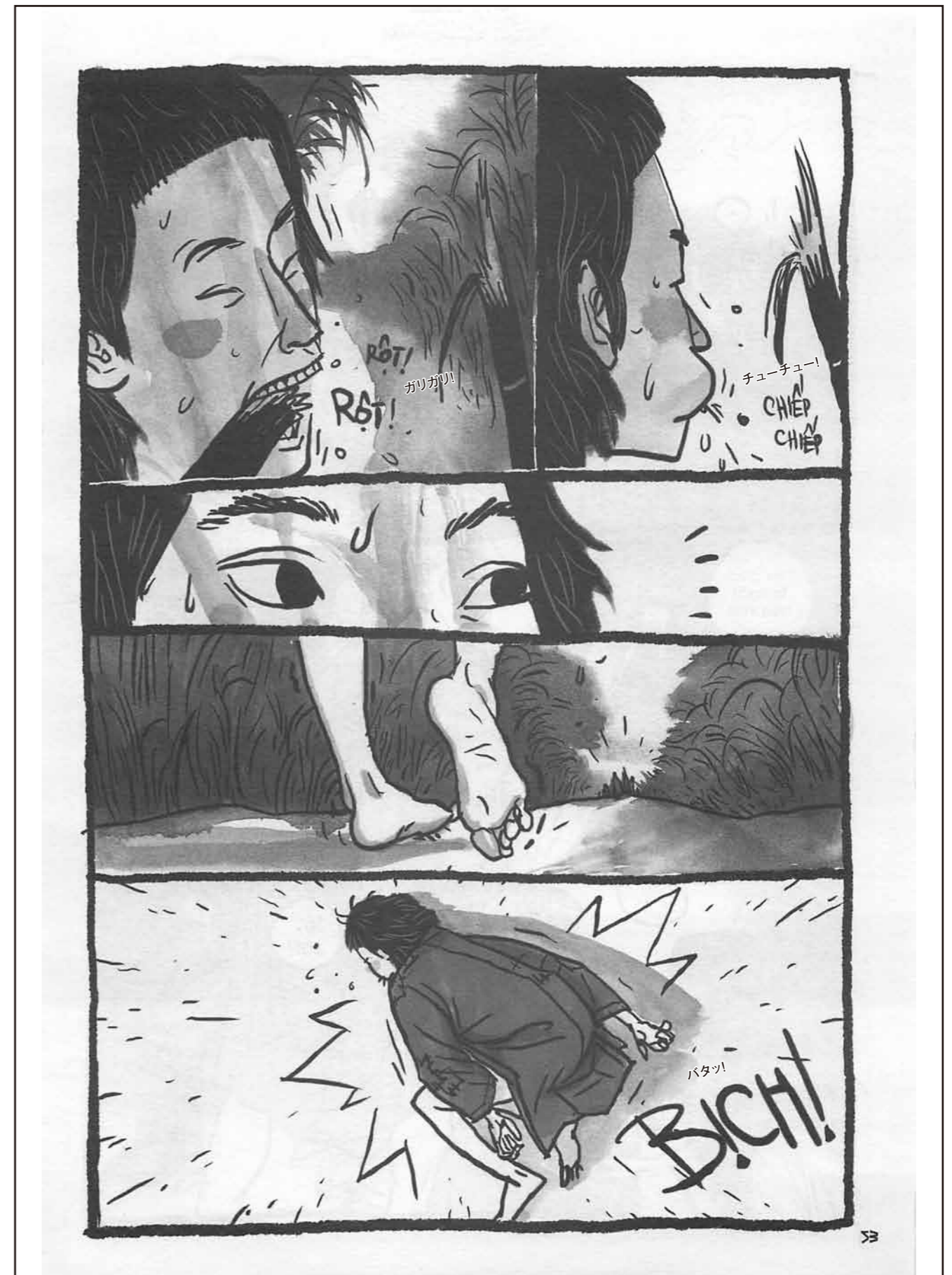
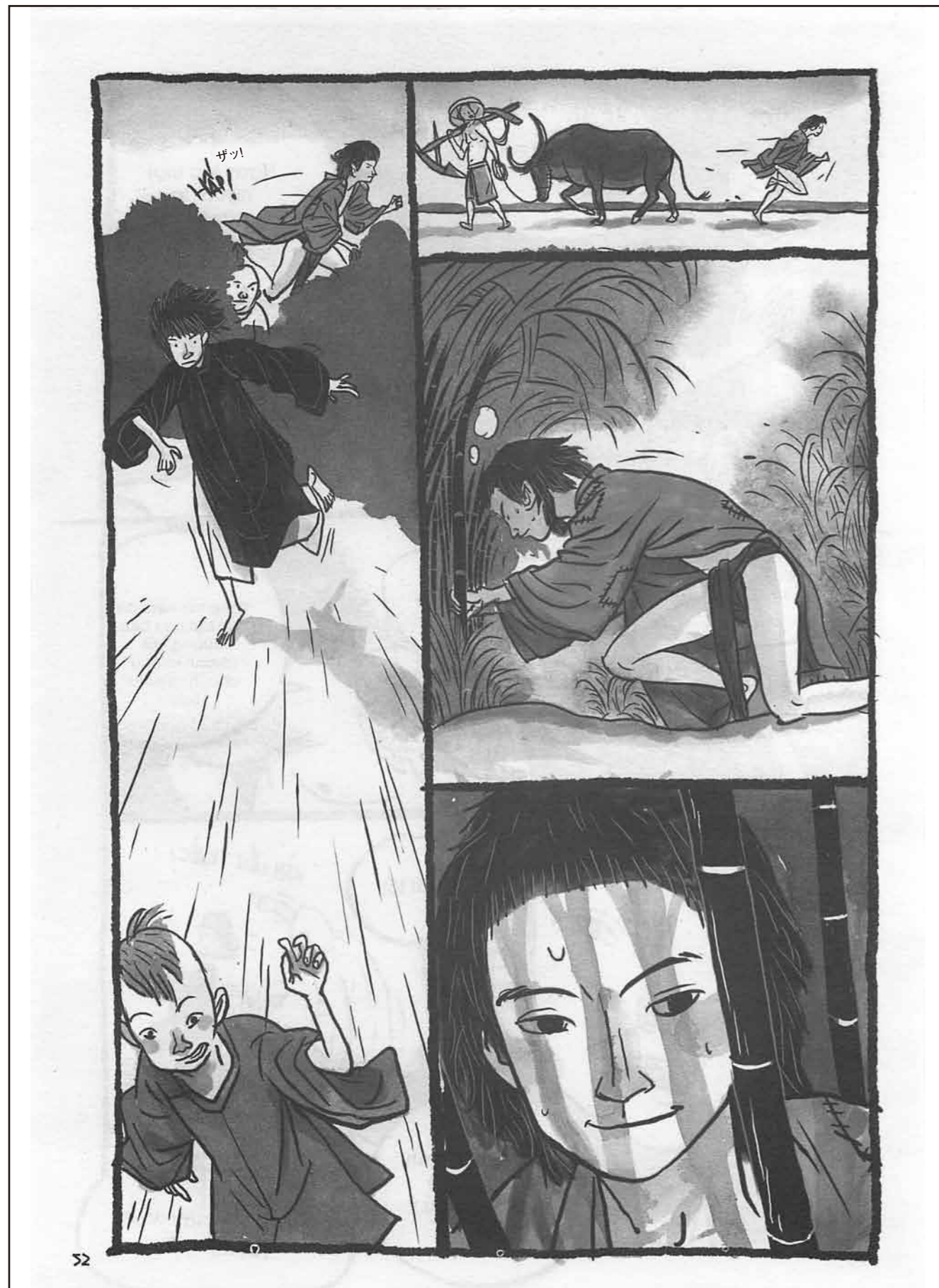






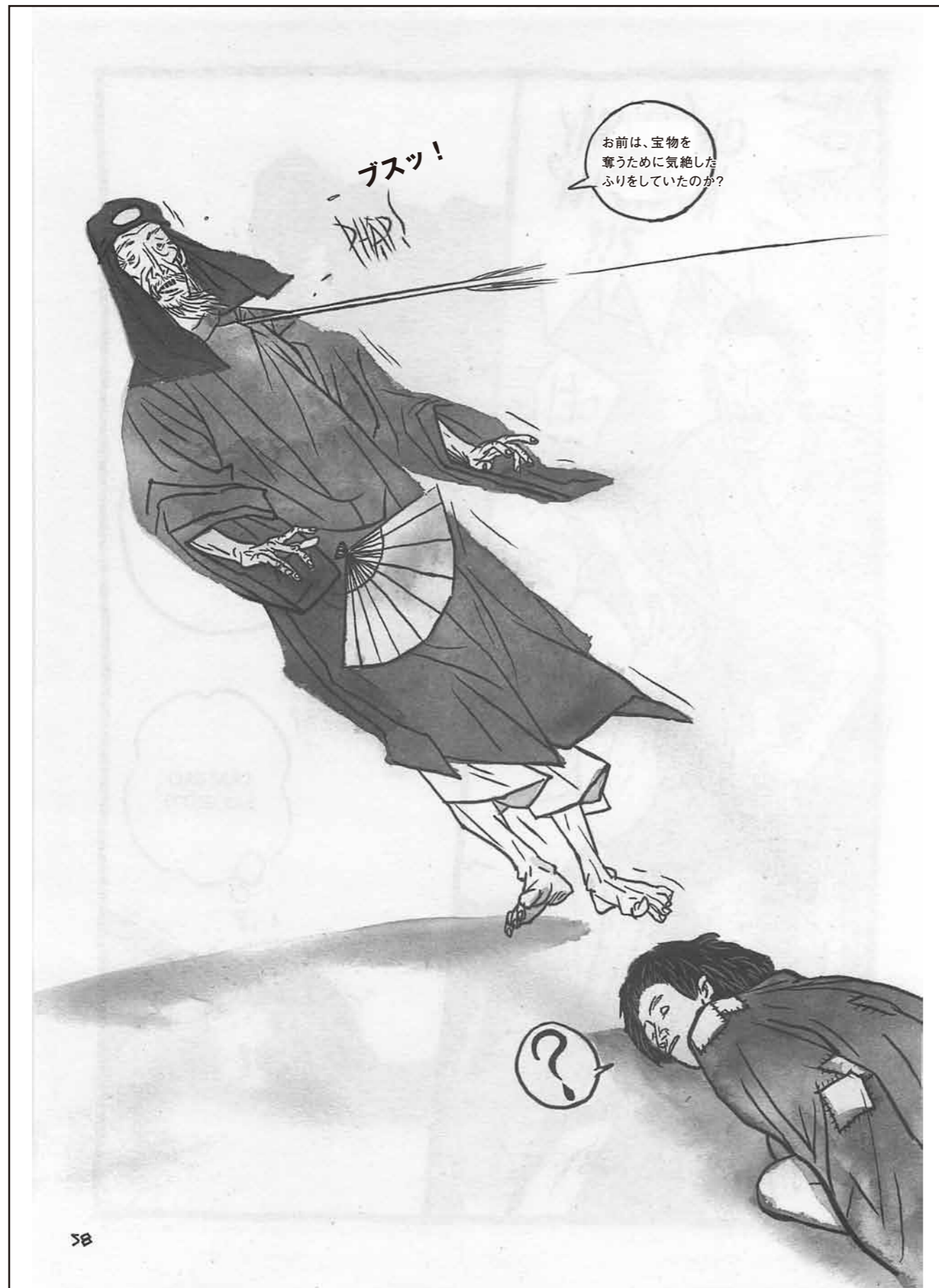




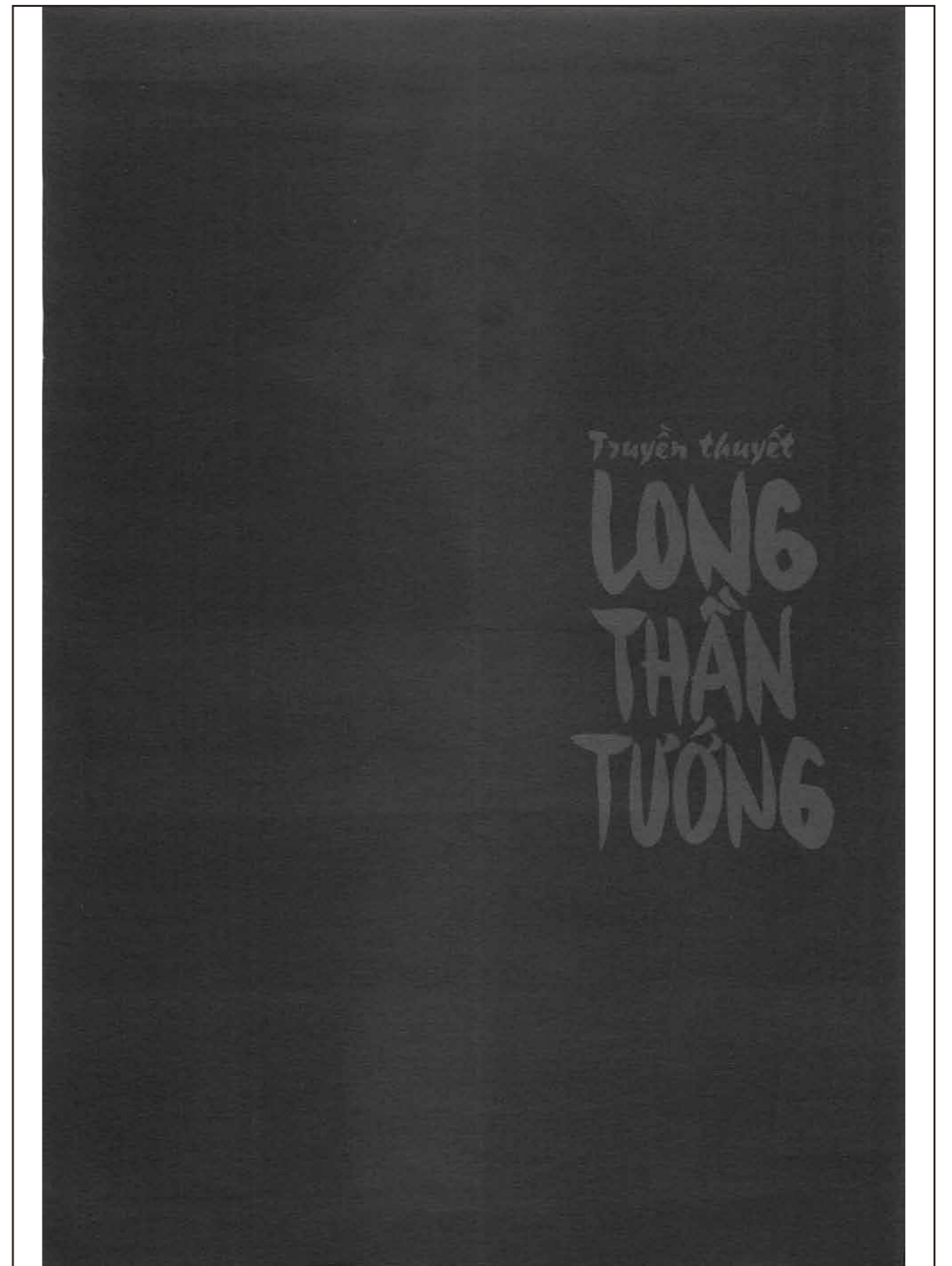
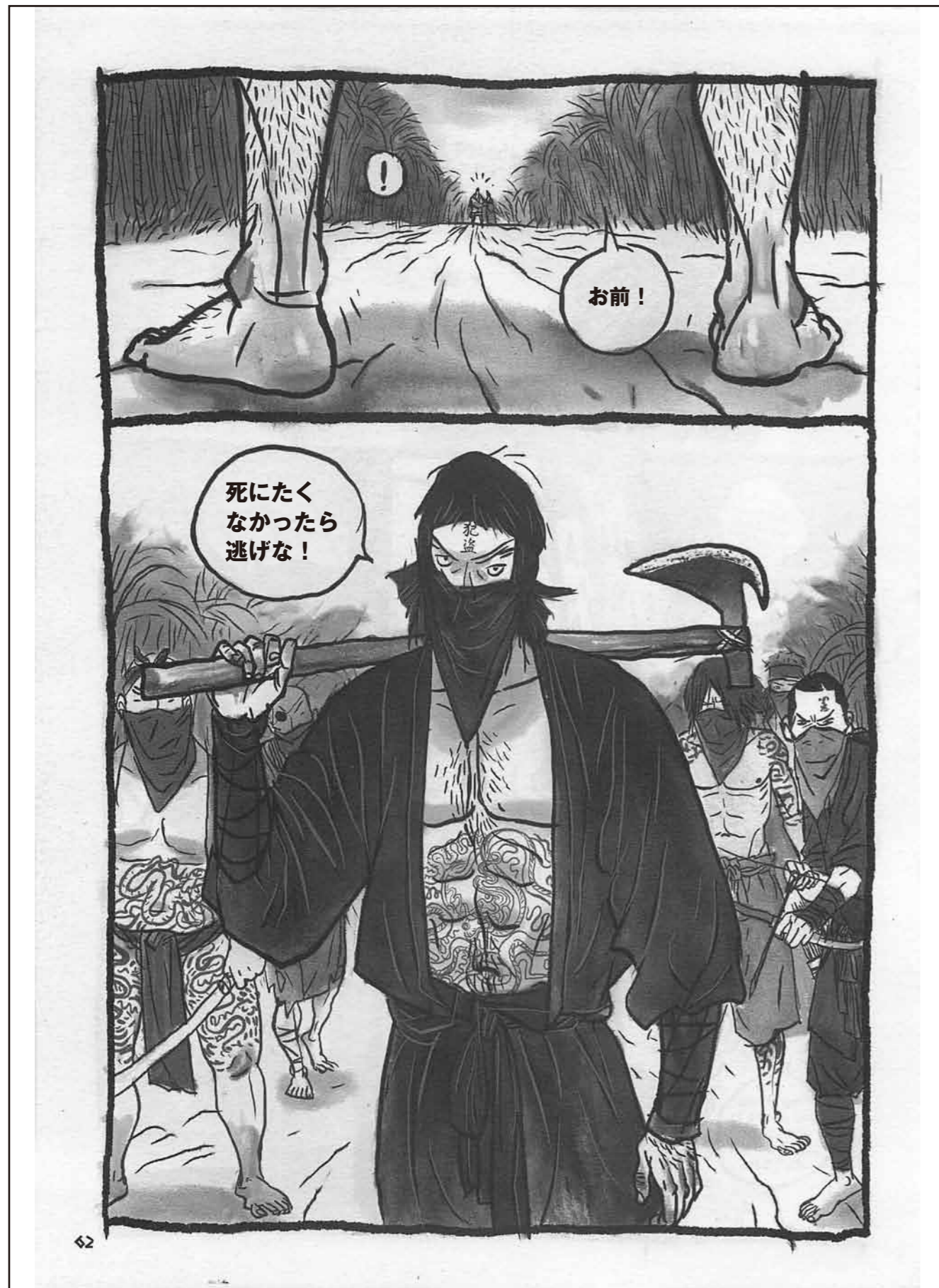








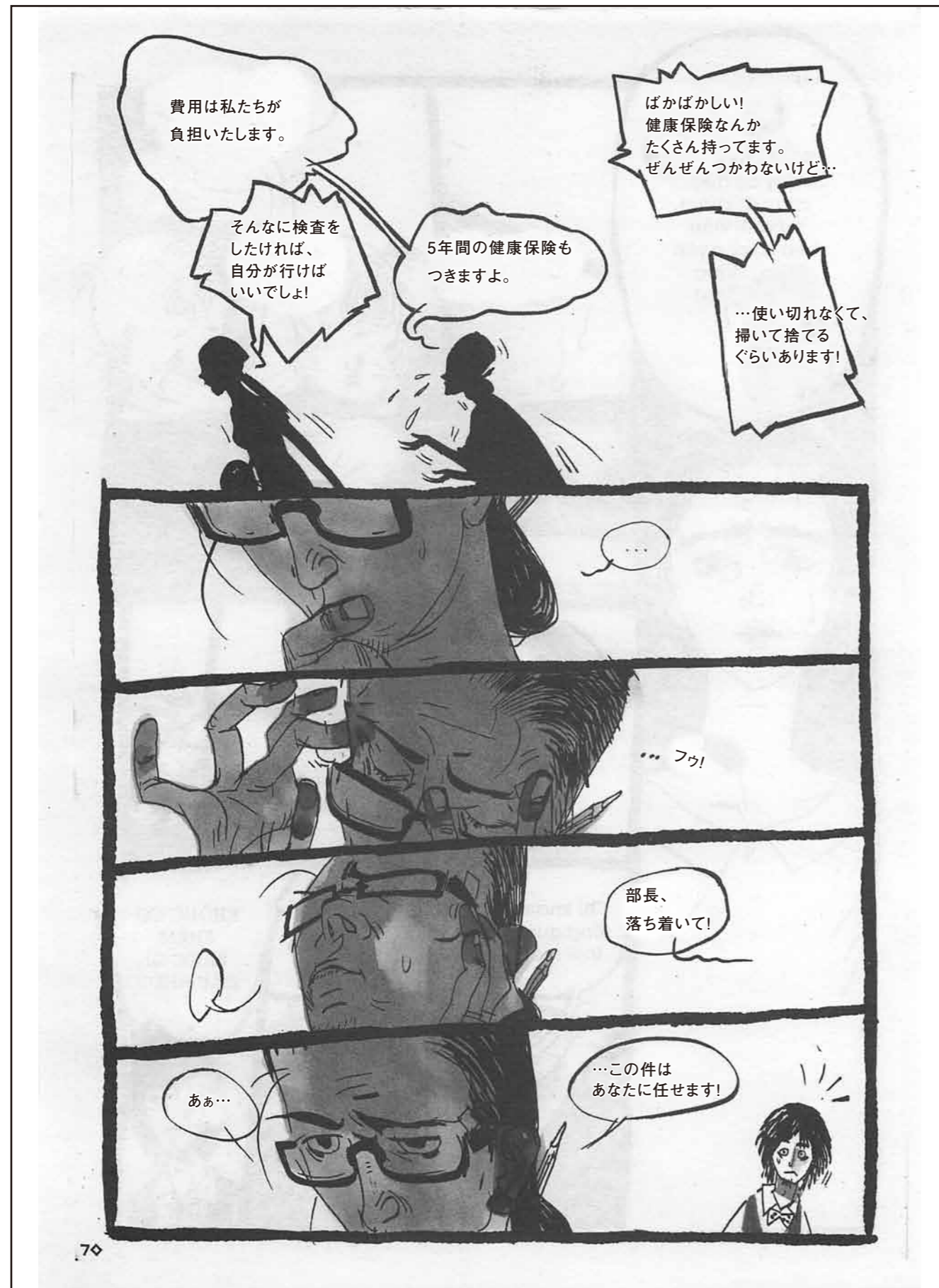


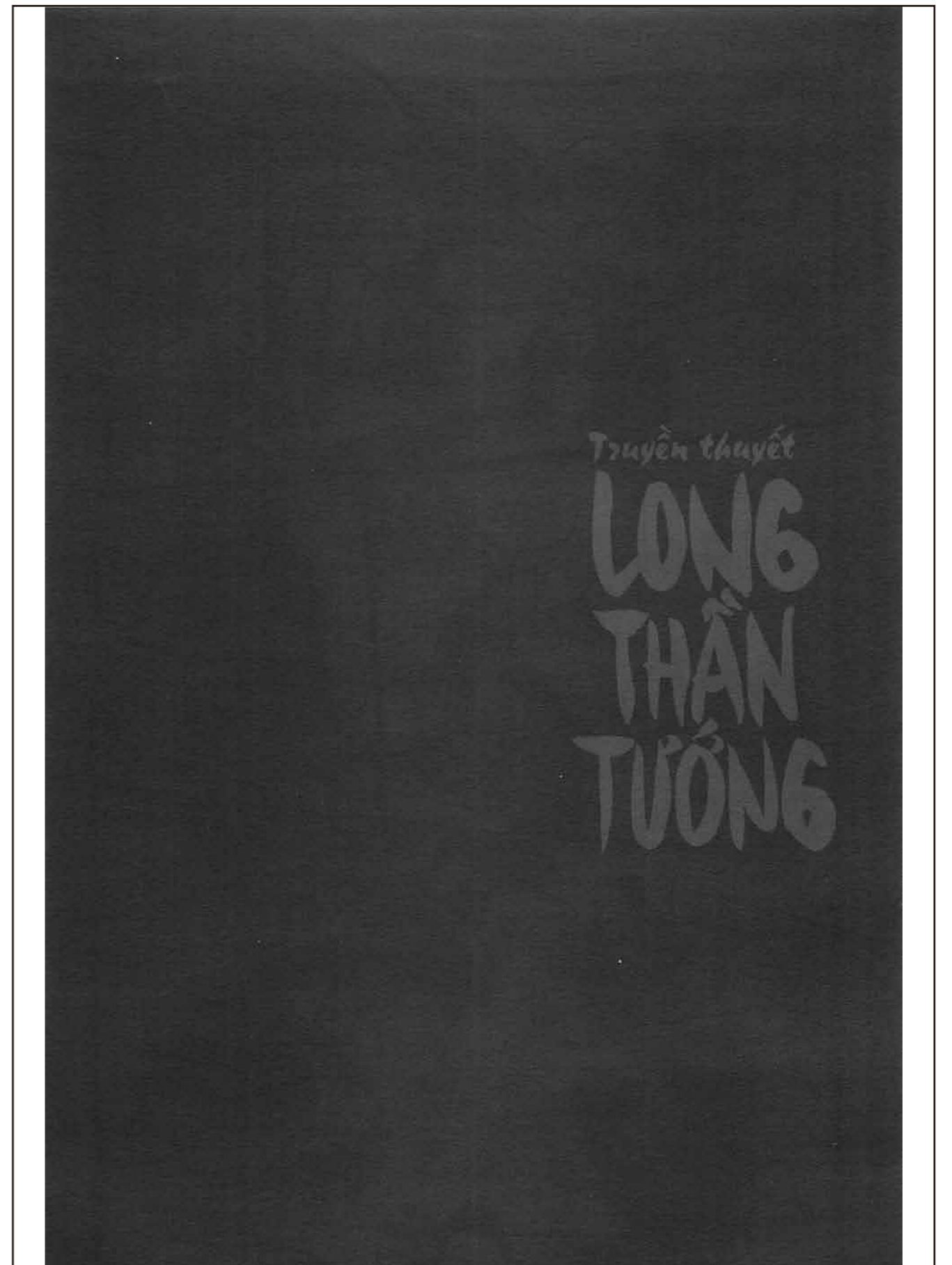


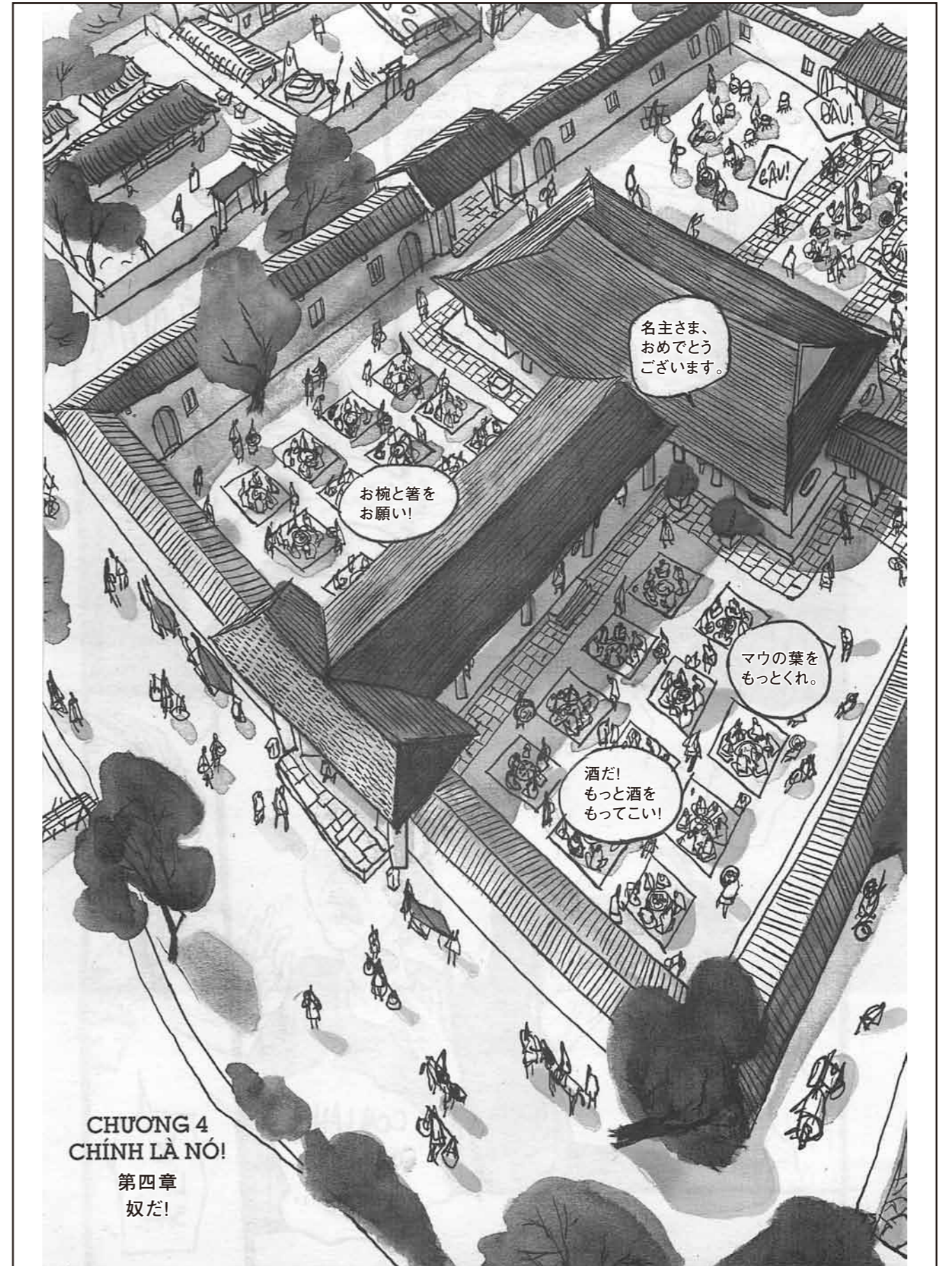






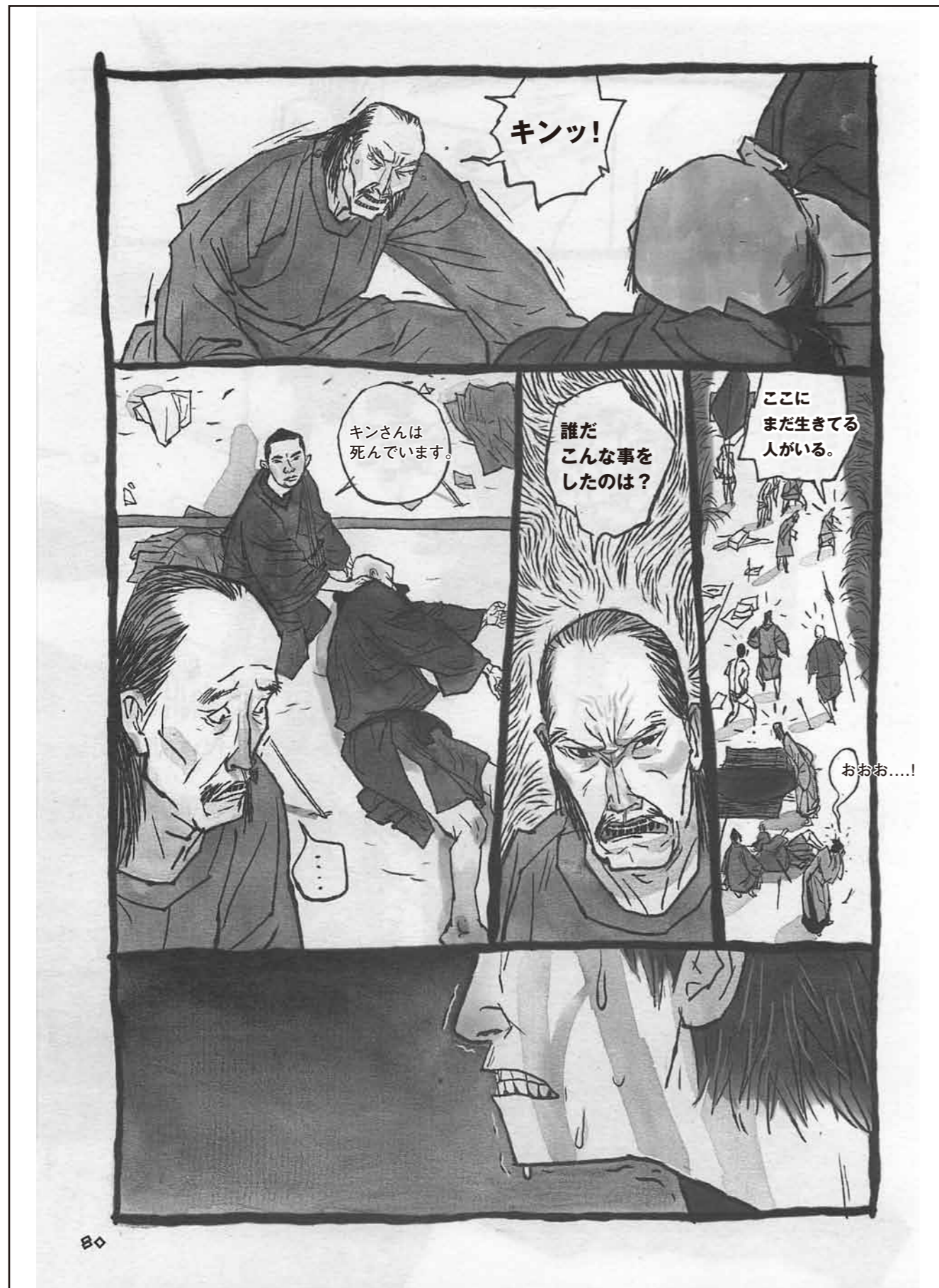






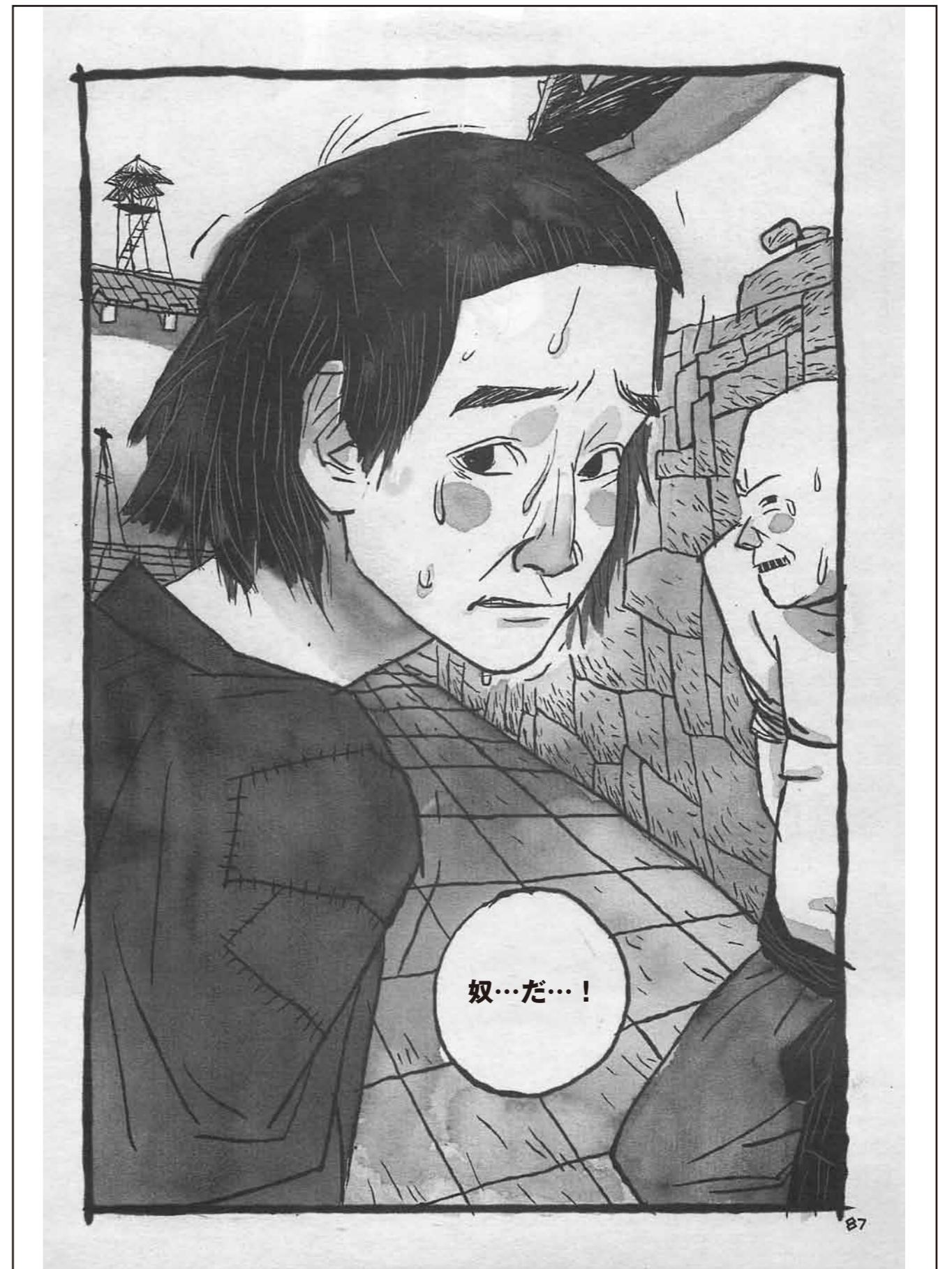


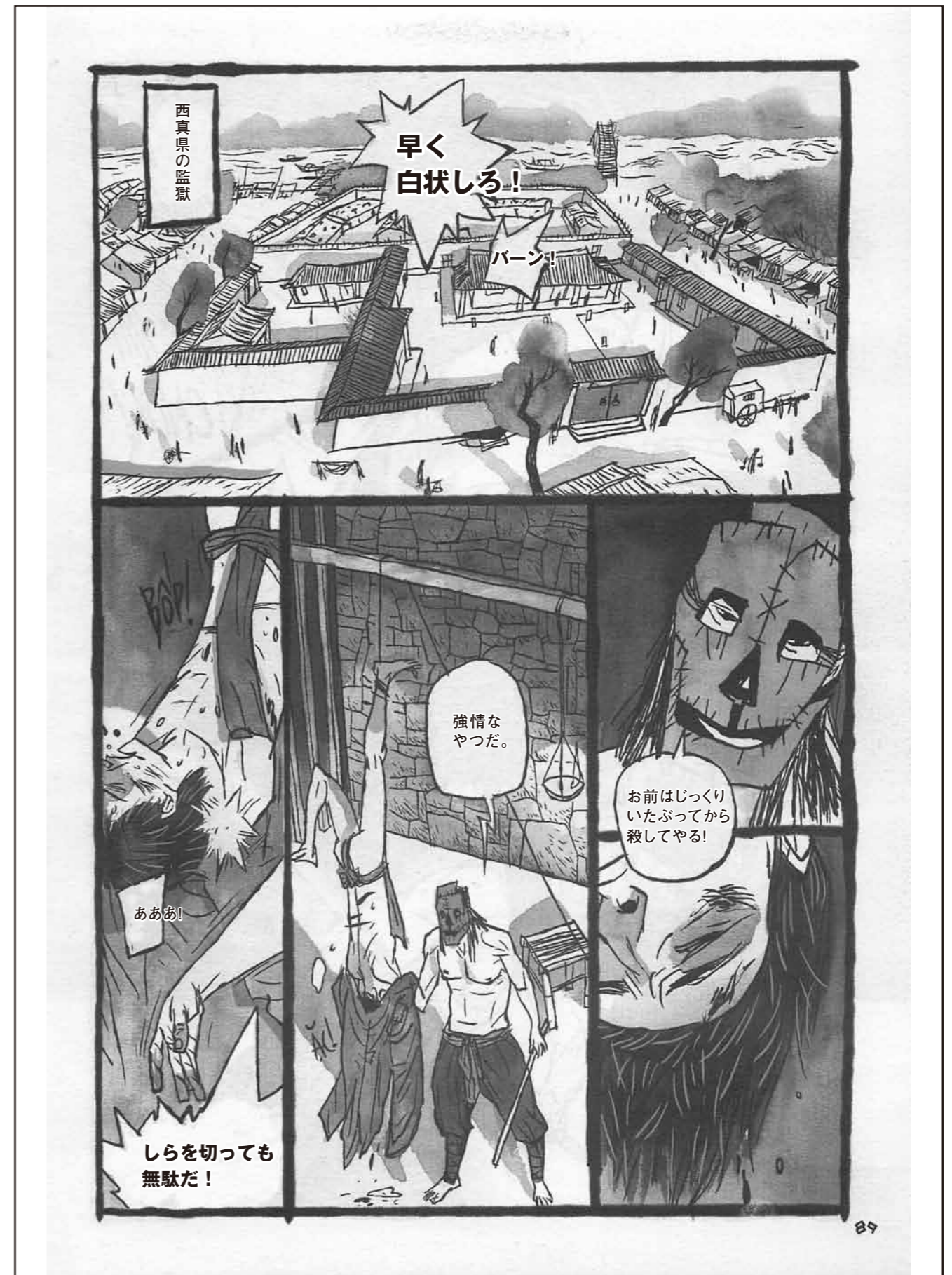
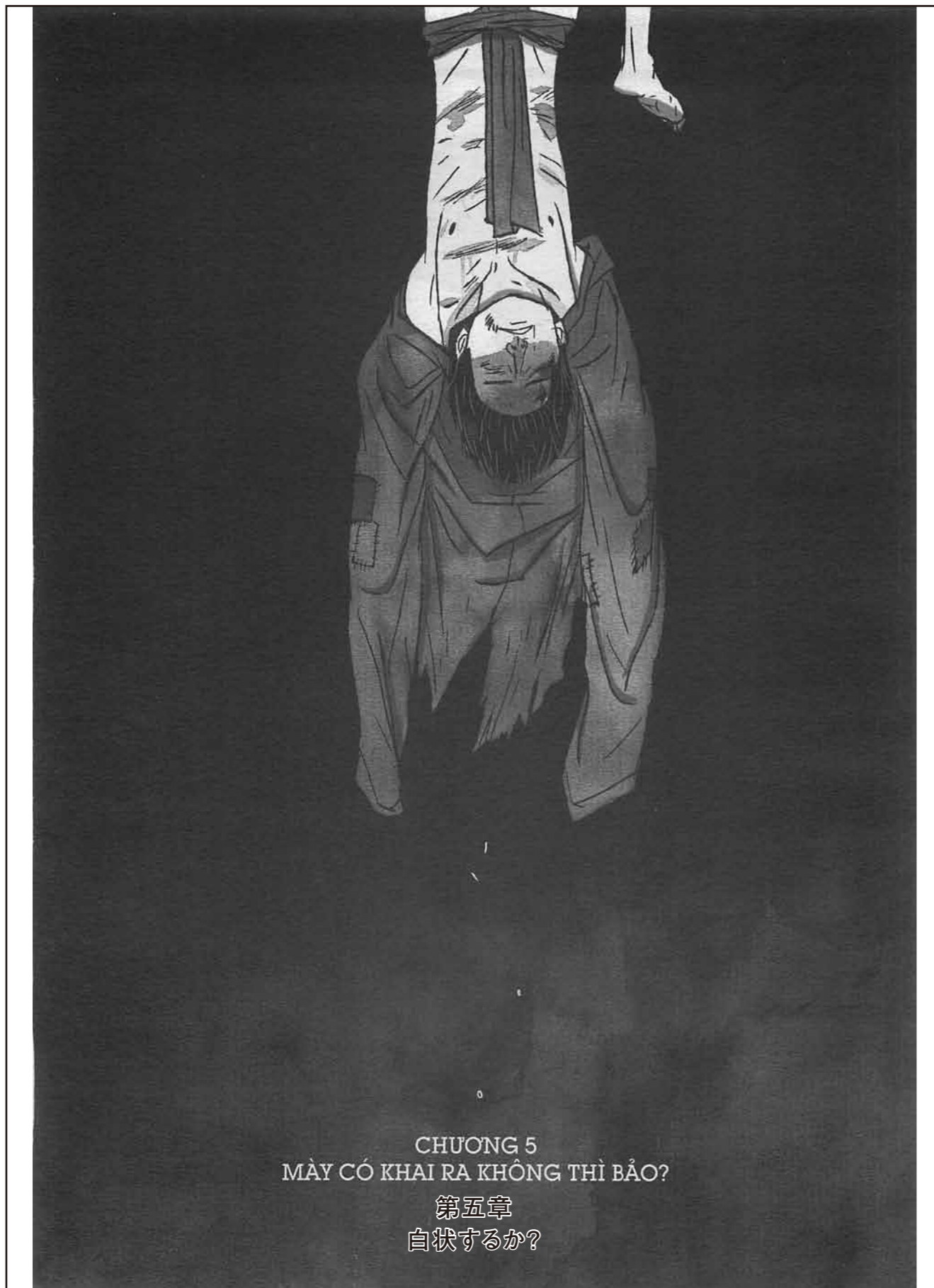


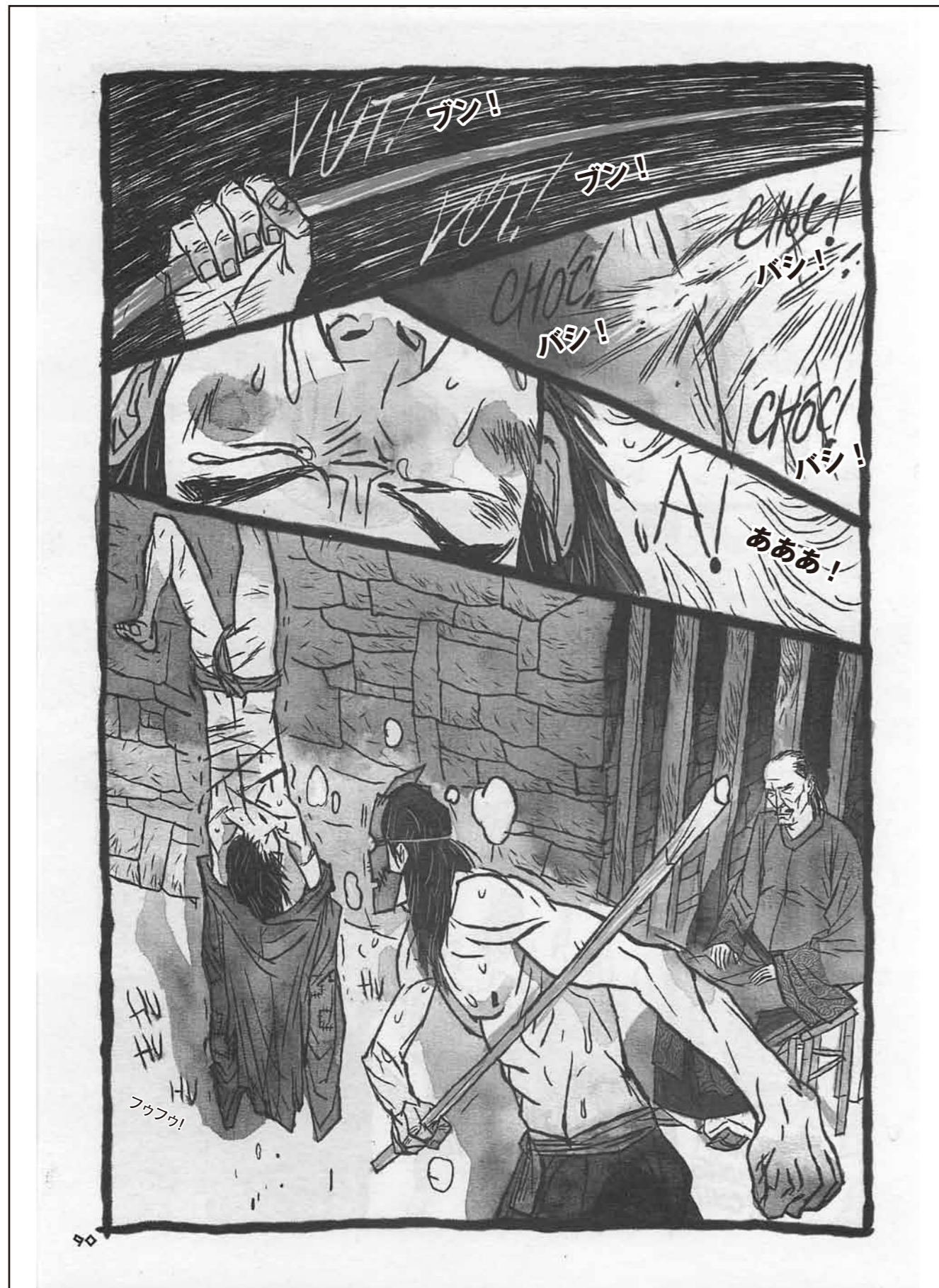






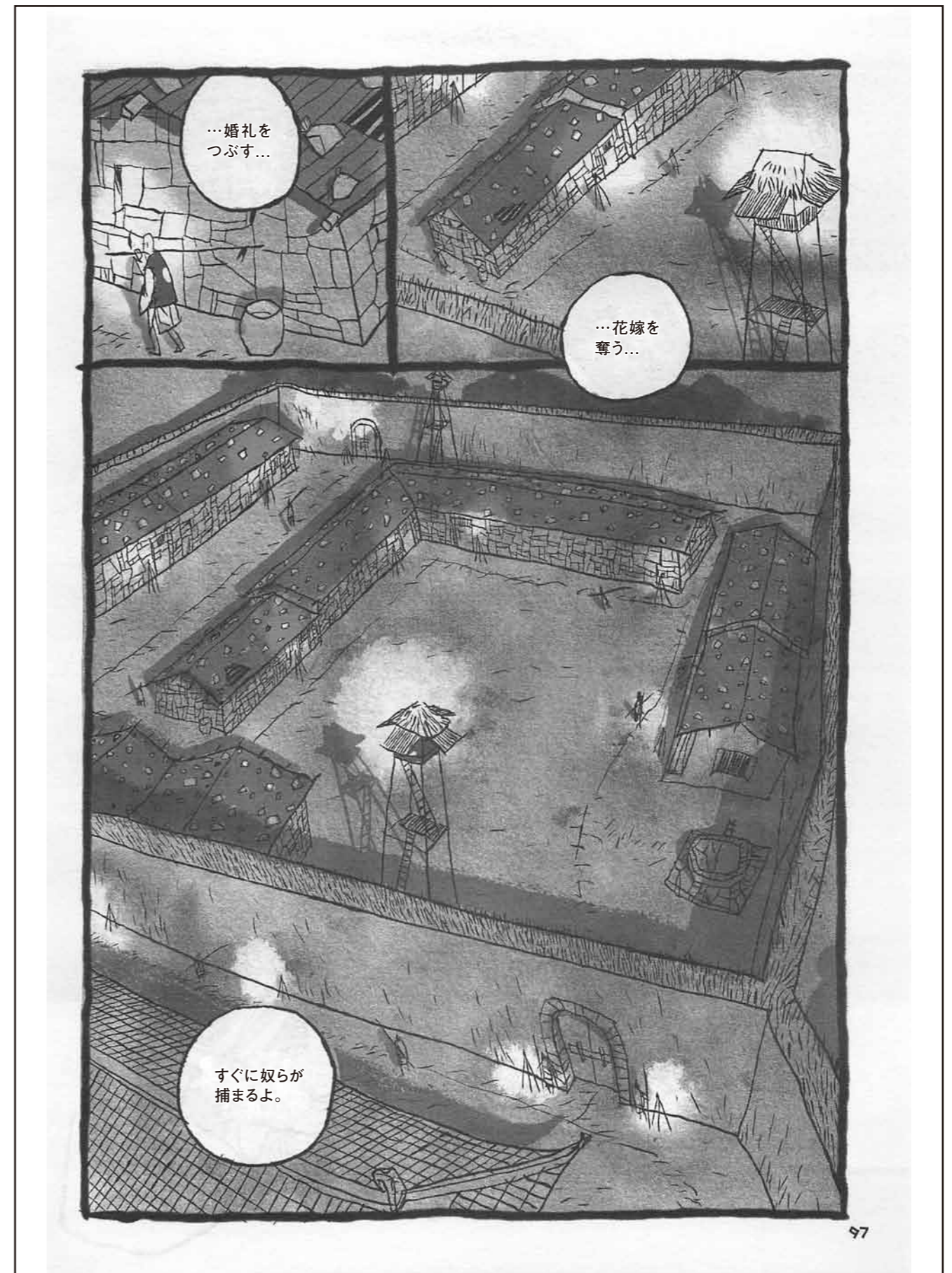












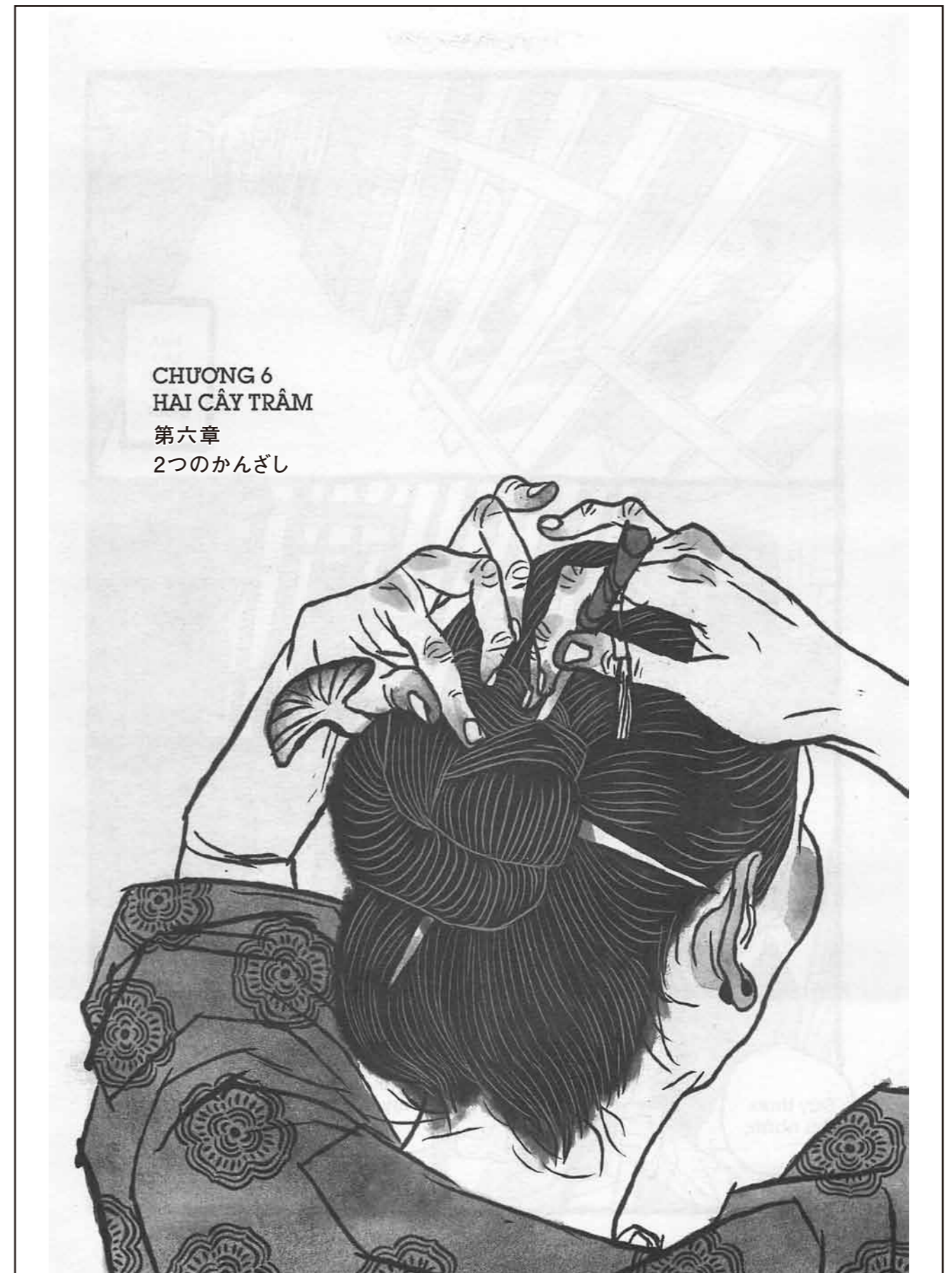


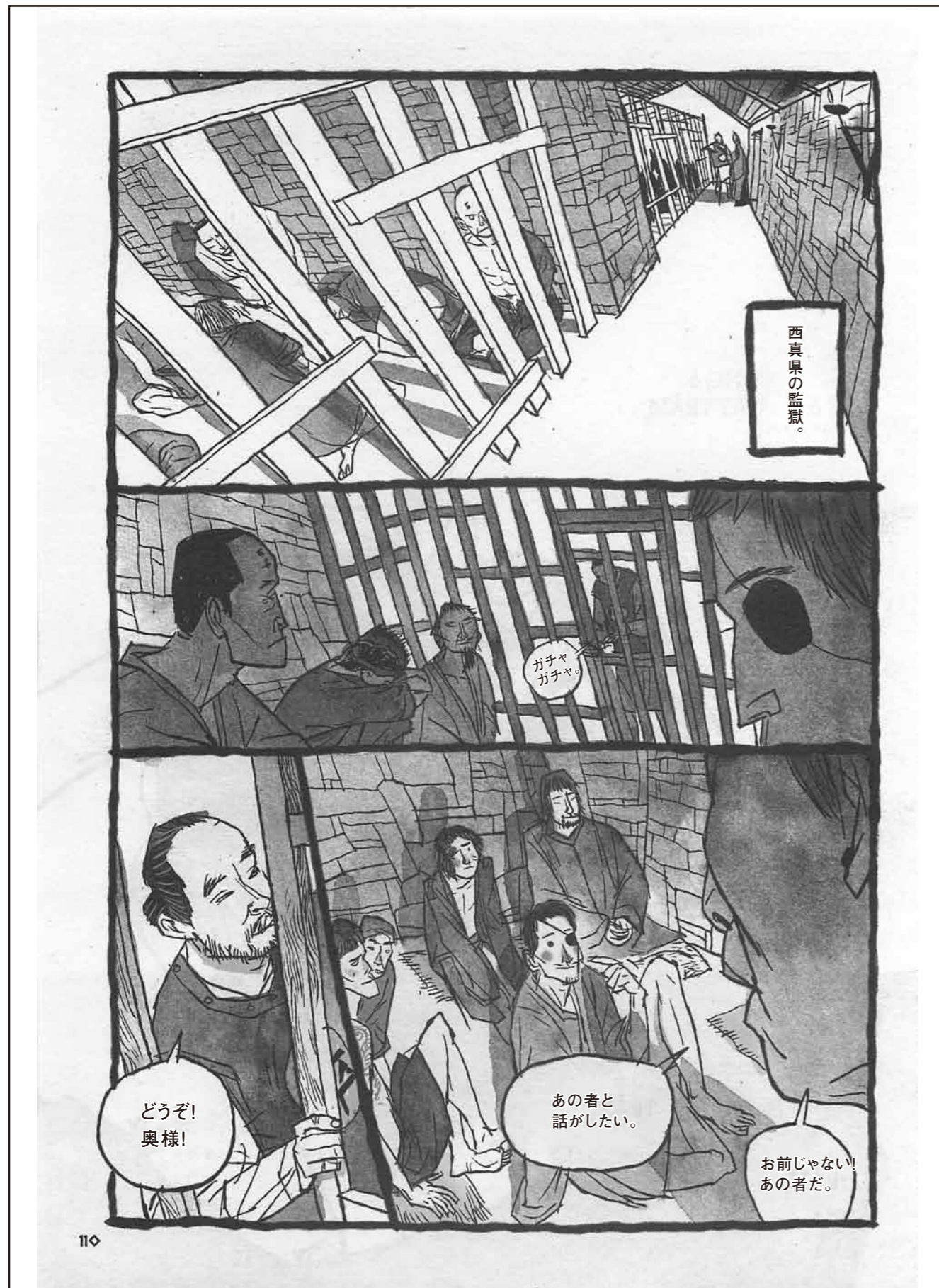














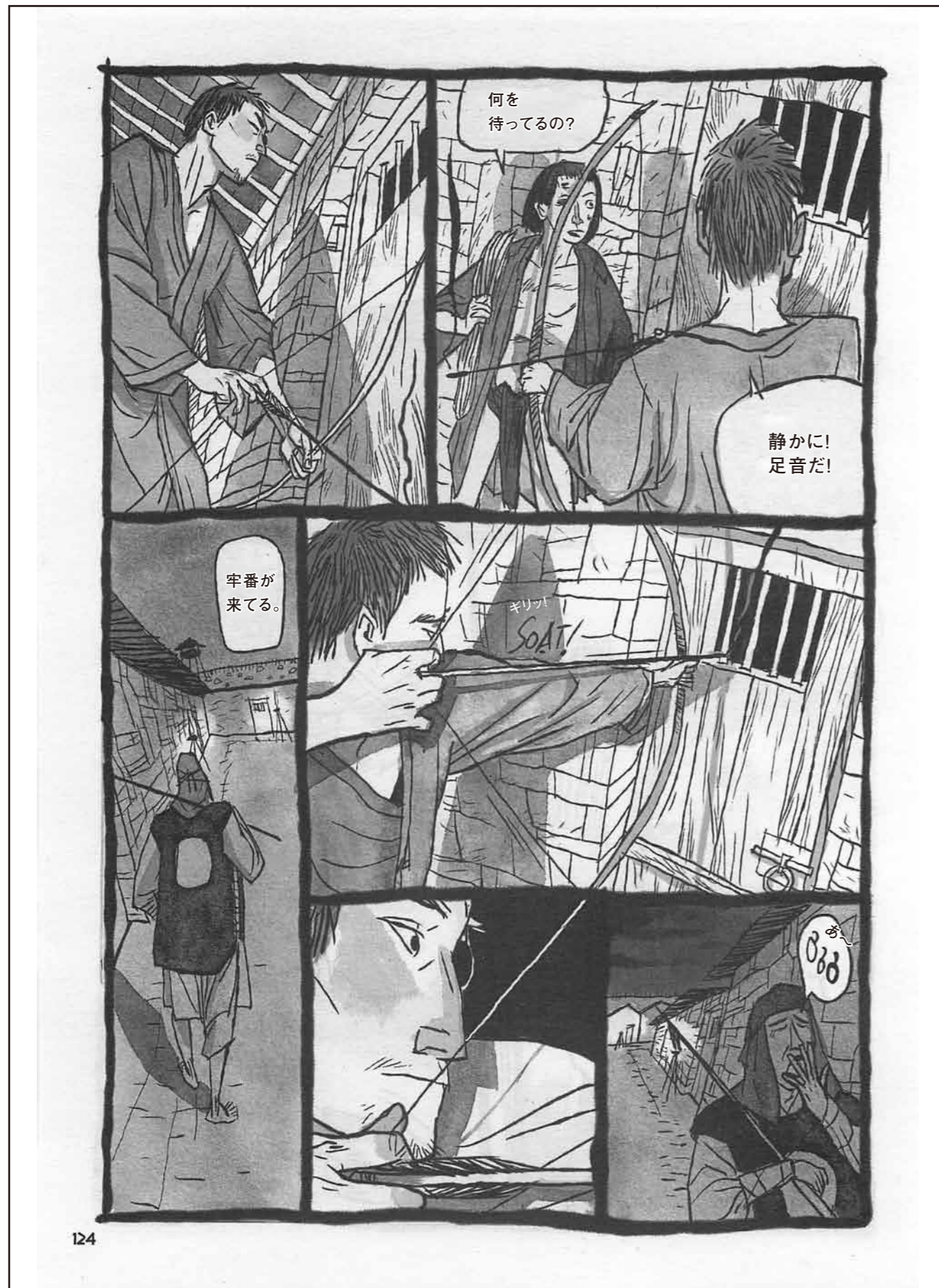








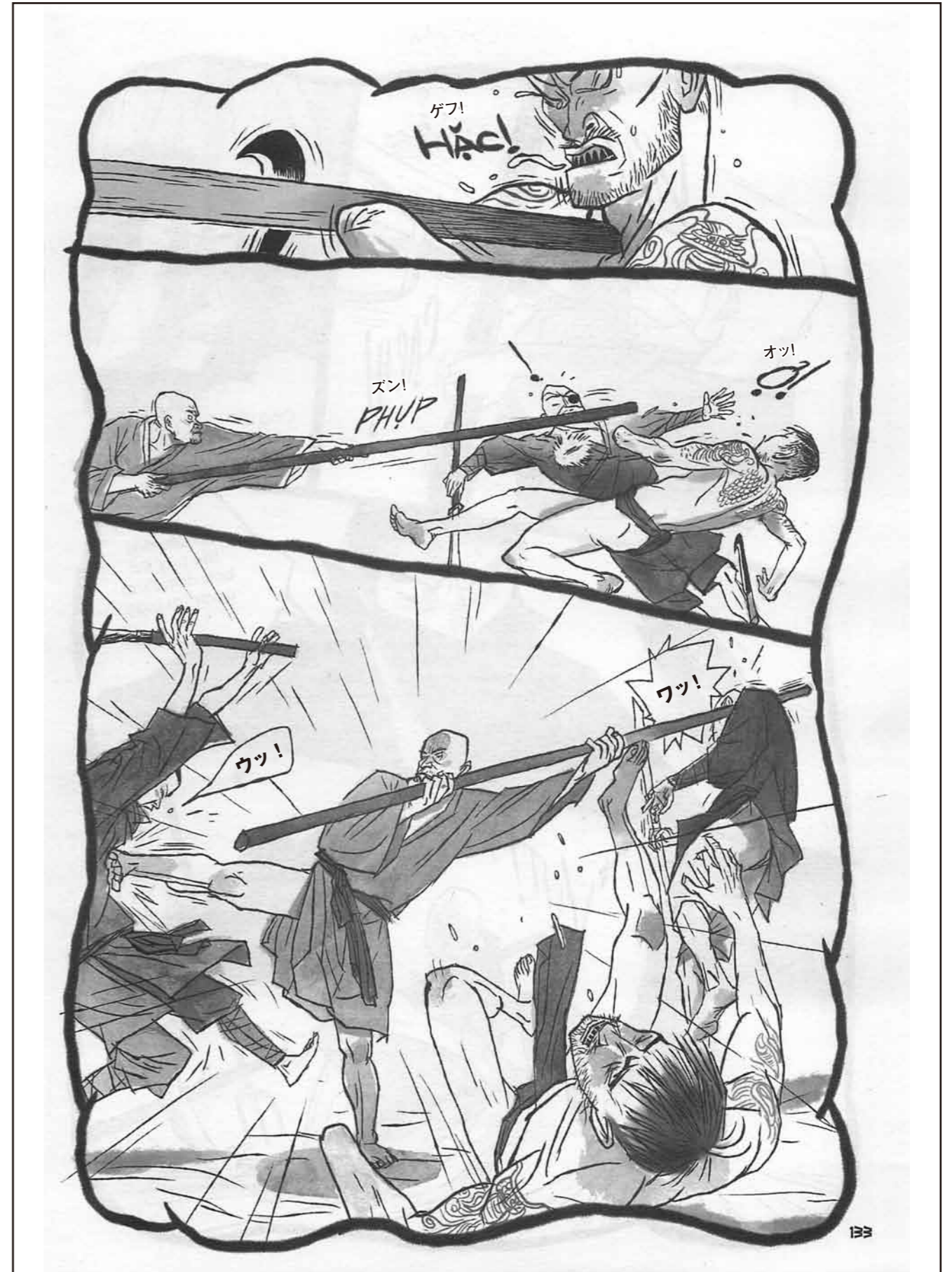
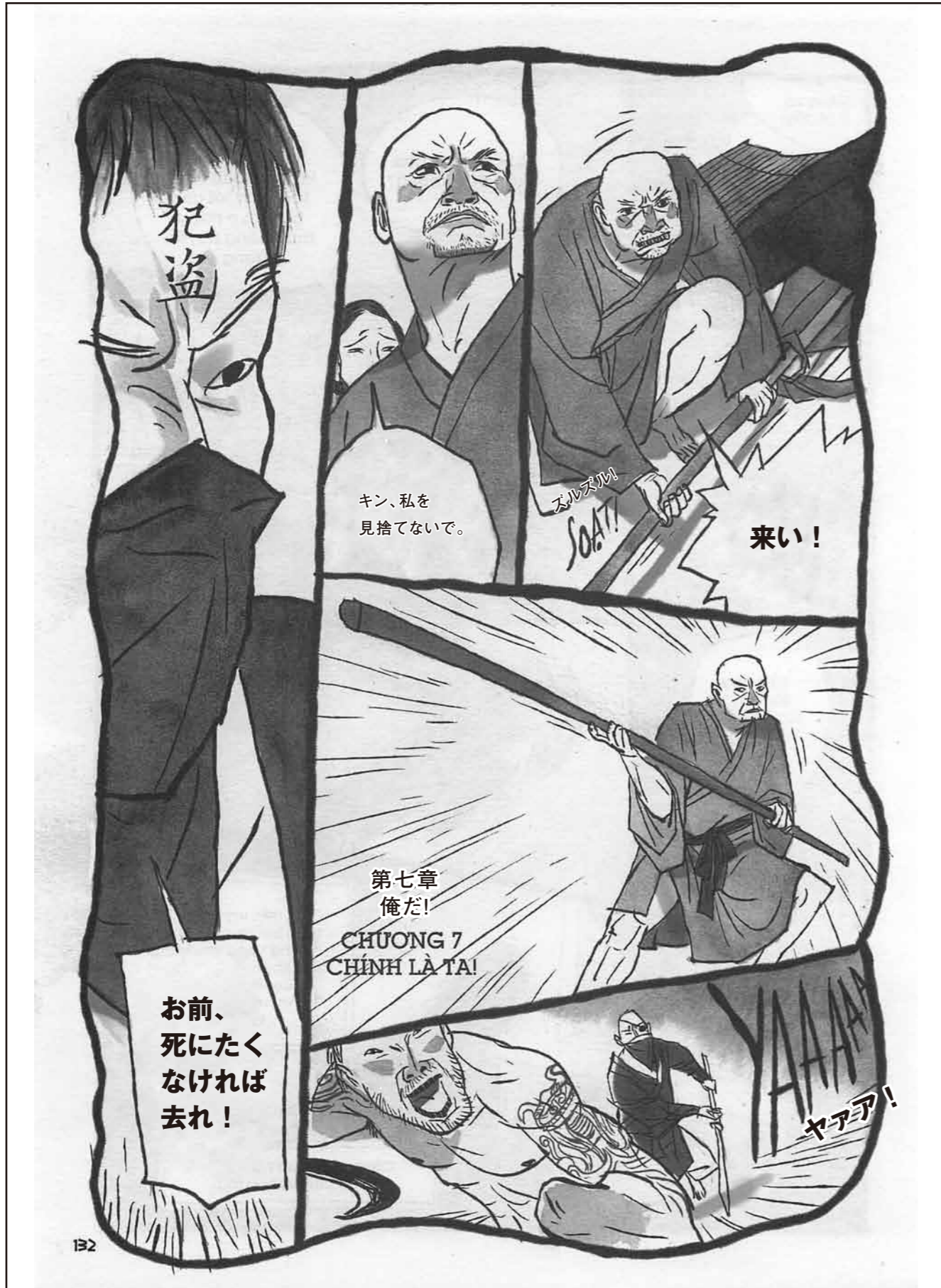




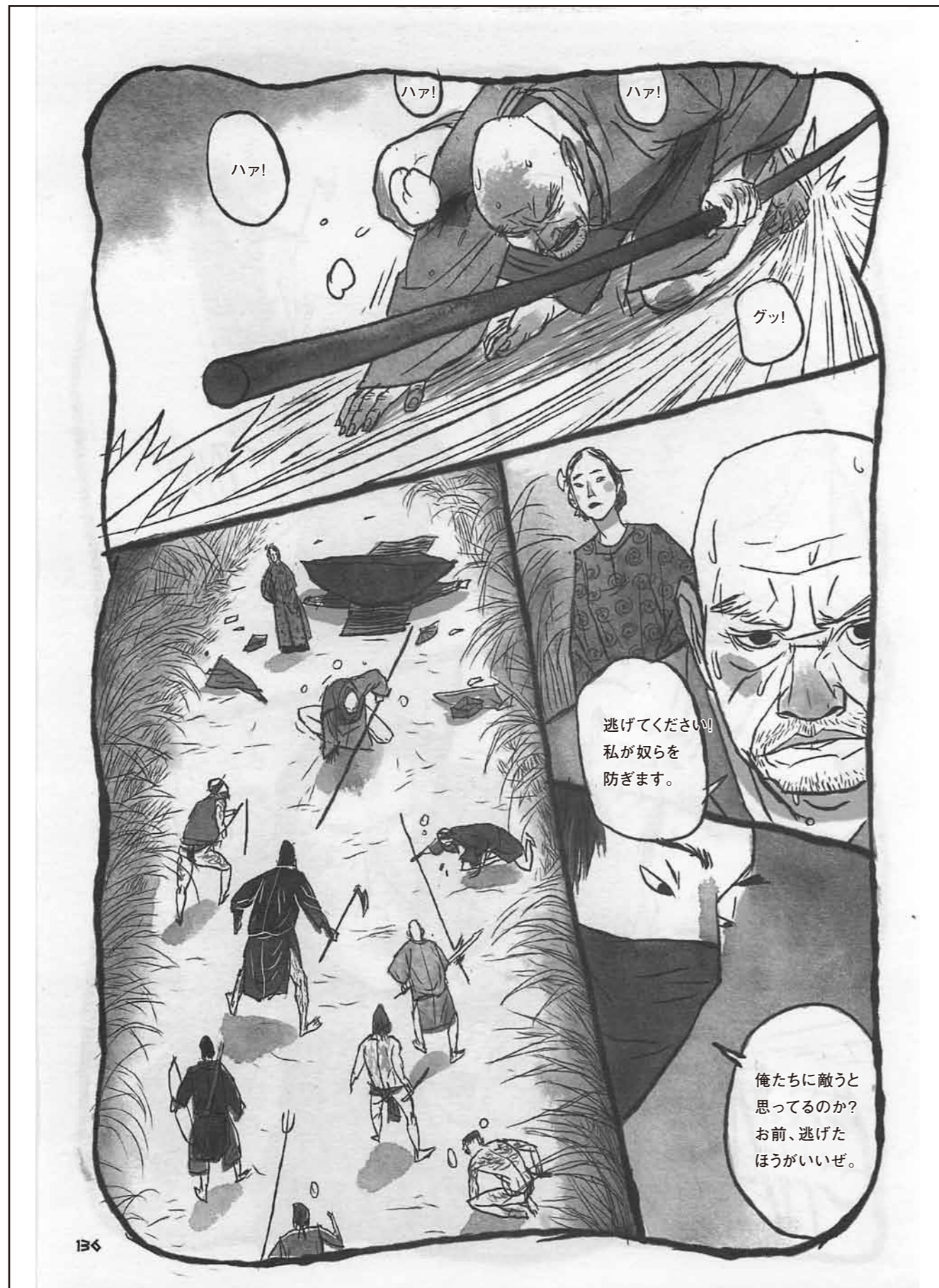


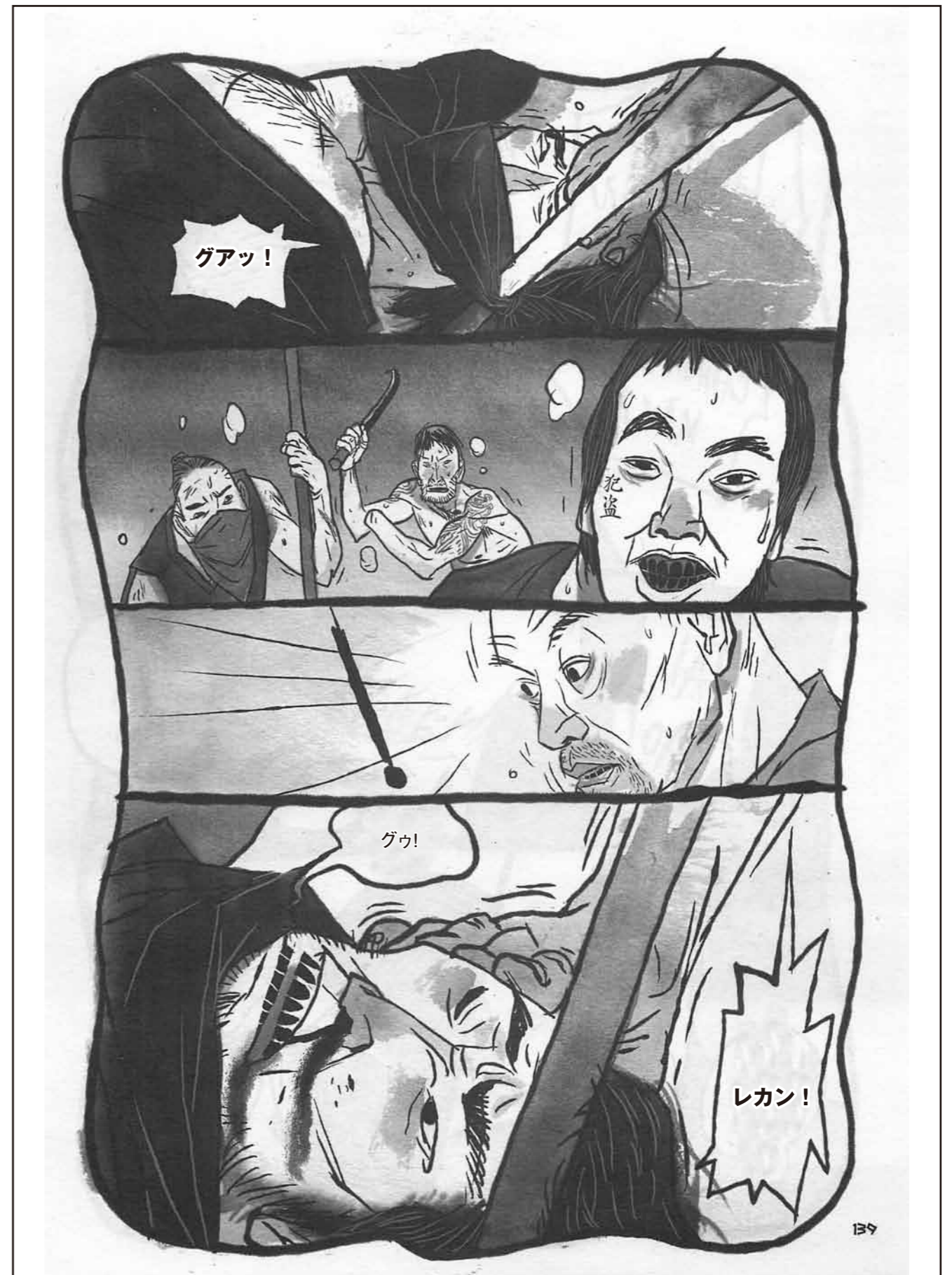
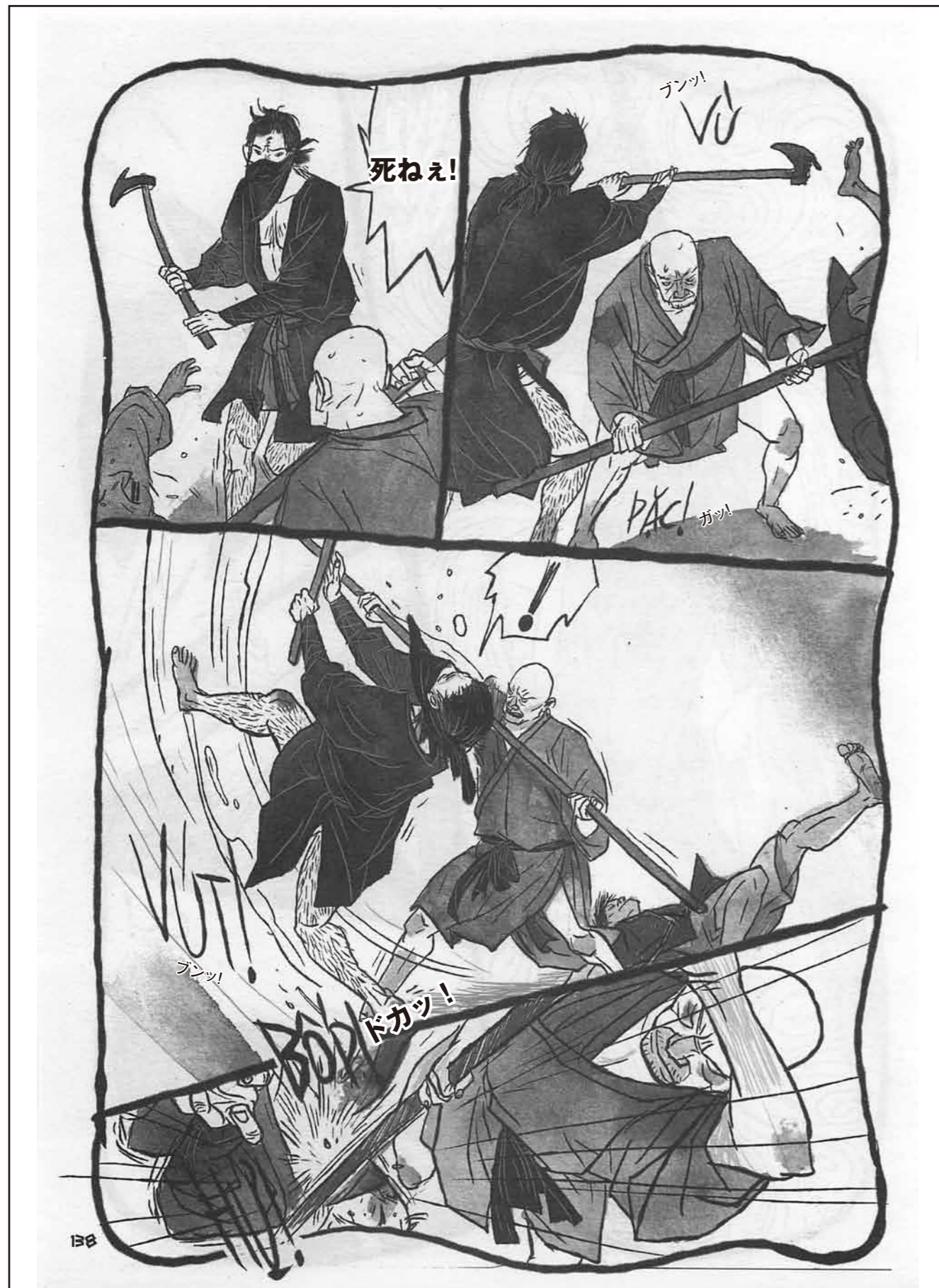


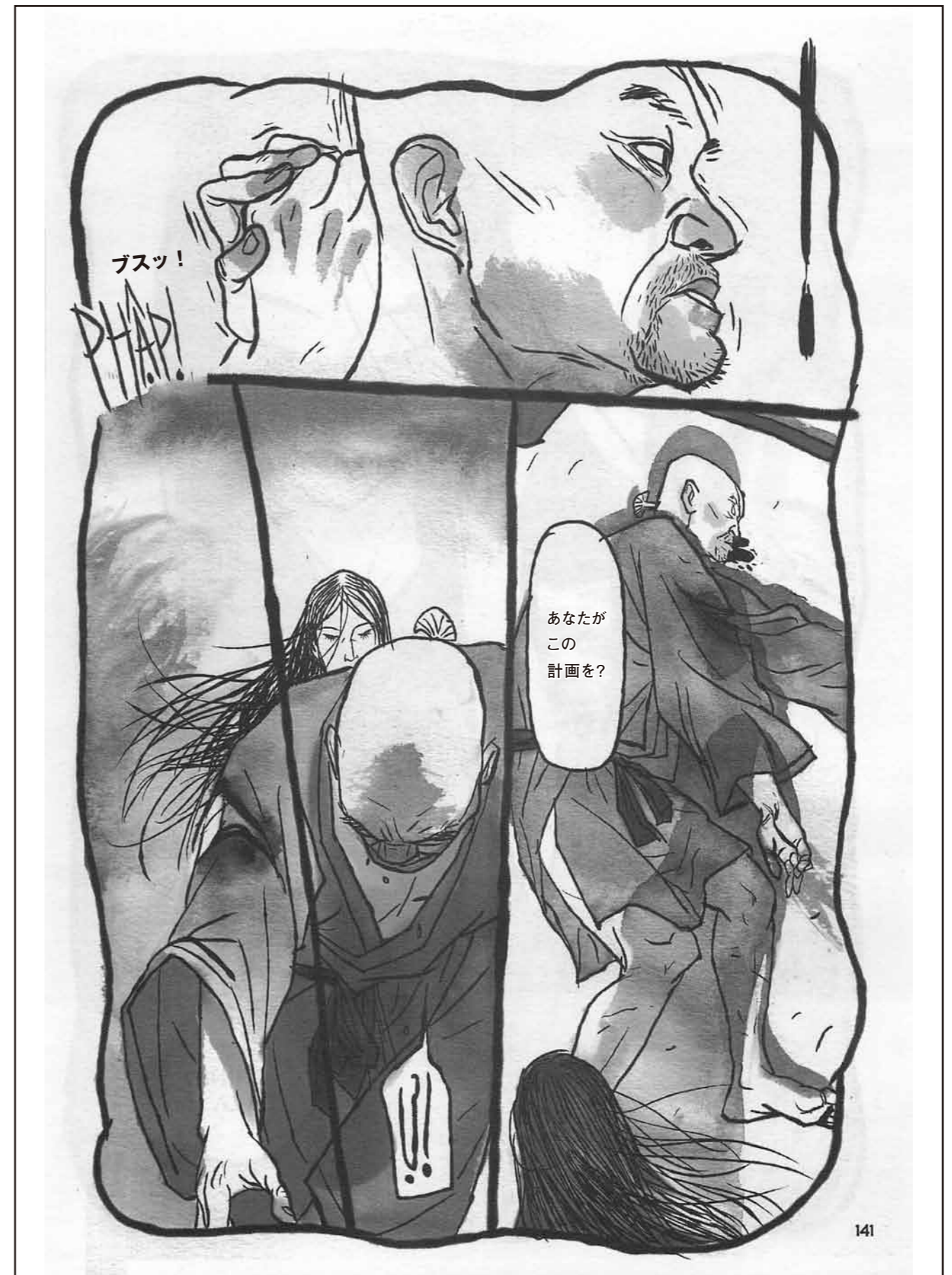




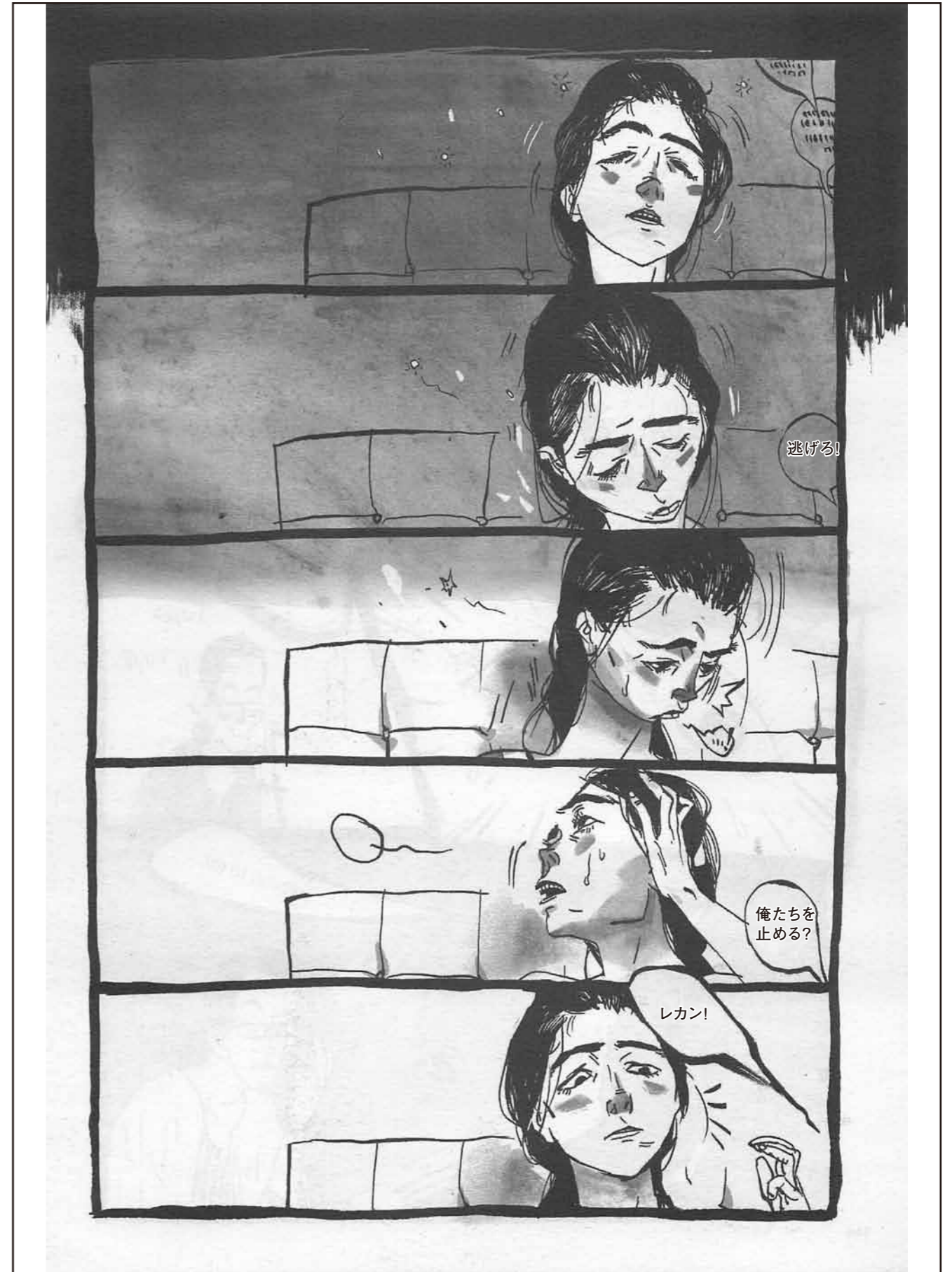






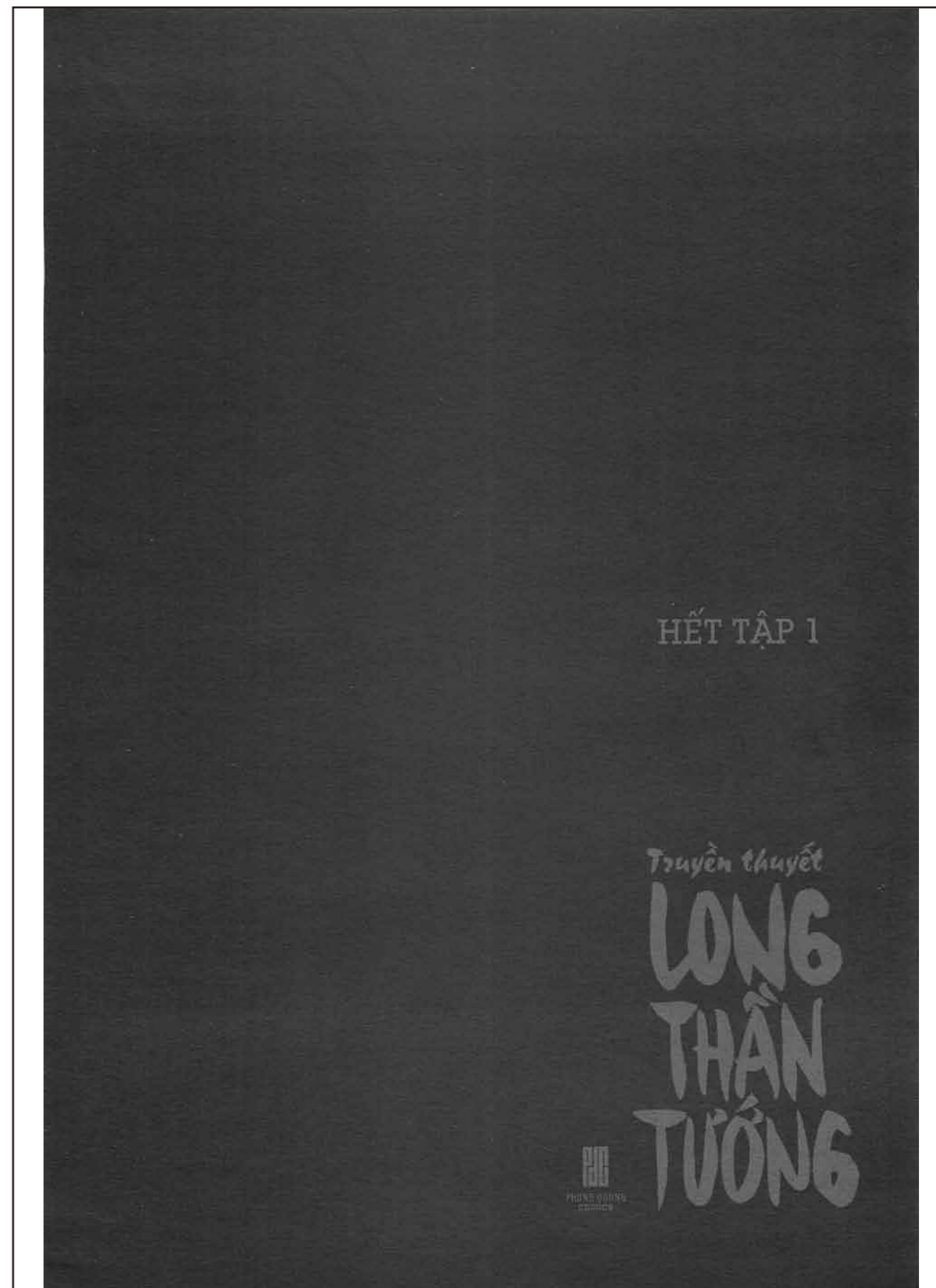
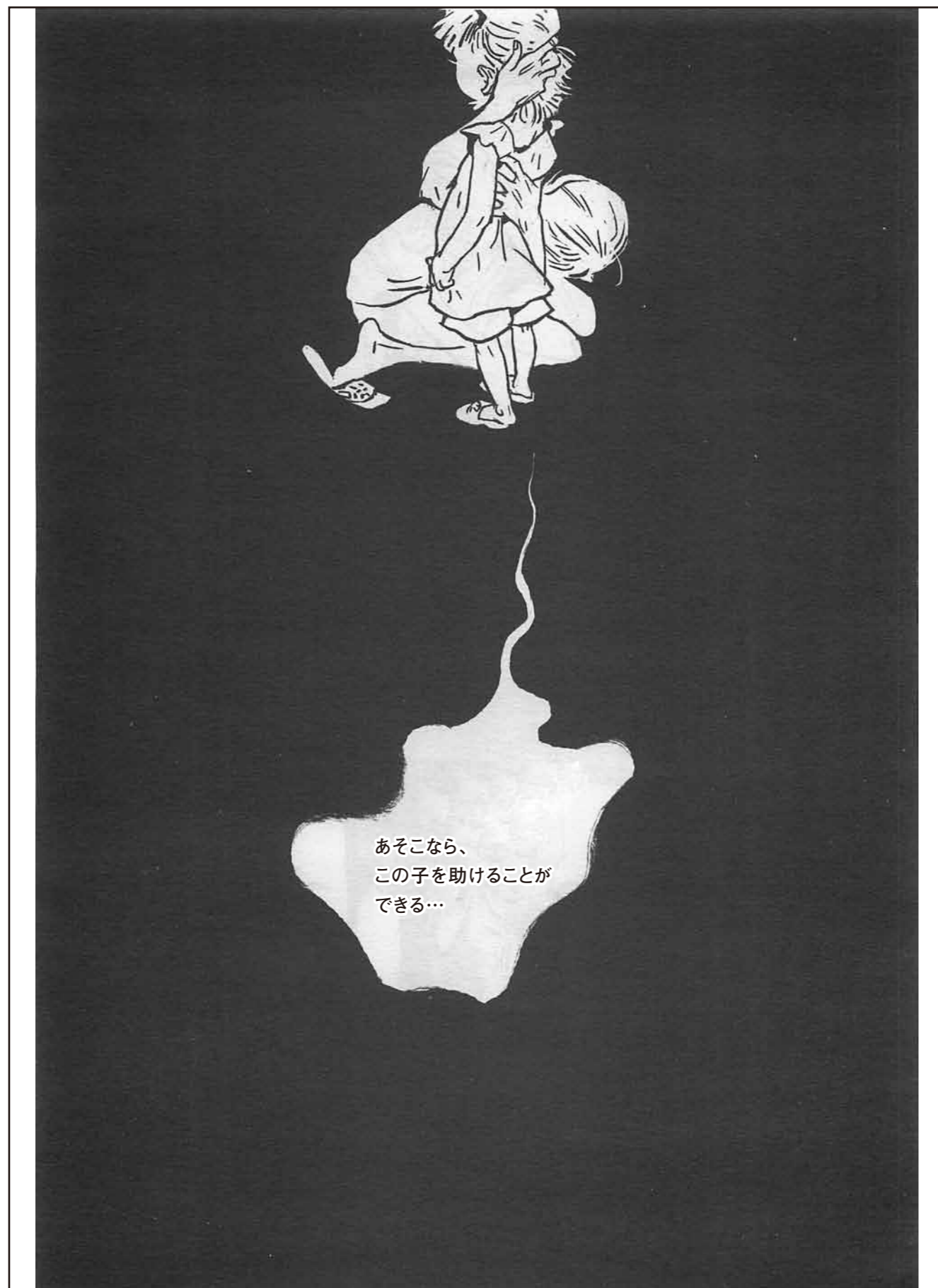












TRUYỆN CHUYỆN
LONG THÂN TUONG
PHỤ LỤC

TRANG PHỤC THỜI TRẦN

TRẦN QUANG ĐỨC

Xét toàn bộ chiều dài lịch sử trang phục Việt, có thể nhận thấy, mỗi thời đều có cách ăn mặc, cách để tóc riêng. Có trường hợp triều đại sau kế thừa một phần phong tục, quy chế từ triều đại trước, song cũng có trường hợp tiến hành cải cách triệt để, tạo nên những diện mạo trang phục hoàn toàn khác biệt. Điển hình là cuộc cải cách trang phục, đầu tóc vào năm 1744 thời chúa Nguyễn Phúc Khoát ở Đàng Trong, sau khi nhà Nguyễn thành lập, kết quả của cuộc cải cách này đã được áp dụng trong toàn quốc, trở thành lối ăn mặc đặc thù của người Việt thời Nguyễn: Áo dài khăn đóng. Trước đó, người Việt thời Lý - Trần - Lê từng có những lối ăn mặc đặc trưng, phân biệt qua từng triều đại.

Trước khi đi vào trình bày cụ thể diện mạo trang phục của vua quan thời Trần, cần lưu ý rằng, trang phục trong cung đình luôn có vài ba loại áp dụng cho các dịp lễ lớn nhỏ khác nhau. Thường thấy có Lễ phục sử dụng trong dịp đại lễ và Triều phục sử dụng trong các dịp lễ nhỏ như tết Nguyên Đán, Đoan Ngọ, sinh nhật vua, hoàng hậu, các buổi chầu đặc biệt. Còn trong dân gian, hiển nhiên không chỉ có một dạng trang phục đơn nhất, một kiểu tóc đơn nhất. Song qua mô tả của sử liệu, chúng ta biết rằng, có một số kiểu trang phục đặc biệt phổ biến, mà sự kết hợp giữa chúng nằm trong chính thể răng tóc, áo quần, giày dép khiến chúng ta có thể hình dung được những diện mạo đặc trưng của người Việt, không lẫn với người ngoại quốc đương thời.



Cải cách y phục năm 1744 ghi nhận trong *Dã sử lược biên Đại Nam quốc Nguyễn triều thực lục*; chân dung Nguyễn Quý Đức thời Lê và Nguyễn Chu Ái thời Nguyễn.

1. KIỂU TÓC

Như đã đề cập, búi tóc vấn khăn là kết quả của cuộc cải cách năm 1744 diễn ra ở toàn Đàng Trong, trước đó, người Việt quen xoã tóc dài. Còn trong khoảng thời gian từ thời Trần tới đầu thời Lê sơ, mái tóc ngắn, đầu trọc lại là kiểu tóc được ưa chuộng nhất. Sử thần nhà Nguyên là Trần Cương Trung sang sứ Đại Việt vào năm 1292, đã miêu tả đàn ông người Việt hầu hết đều cạo trọc. Đến tận năm 1414, khi nhà Minh đô hộ nước ta, trong một đạo luật cấm đoán các thói tục của người Việt, nhà Minh tuyên bố: "Kẻ nào còn dám noi theo thói tục, cạo trọc đi đất [...] Hữu Ty sở tại sẽ nghiêm khắc trừng trị". Thói quen cạo trọc còn tiếp tục được duy trì đến thời Lê sơ. Phải đến năm 1470, sau lệnh cấm cạo trọc của vua Lê Thánh Tông, tục cạo trọc trong dân gian Việt Nam mới dần dần biến mất.



Tuy nhiên vào thời Trần, ngoài những người cạo trọc vẫn có những người để tóc dài búi lại hoặc cắt tóc ngắn như ghi nhận của các sách *Thù vực chu tư lục*, *An Nam chí nguyên* vào thế kỉ XV: "có người búi tóc, có người cắt tóc, xãm minh, đi đất, miêng đỏ răng đen". Ở đây, riêng tục cắt tóc ngắn có thể coi là một trong những tục để tóc có lịch sử lâu đời nhất, từng được triều đình Lê sơ hết sức cổ xúy sau khi phục quốc.

Vào thời Trần, năm 1300, triều đình Đại Việt từng có quy định mũ mào dành riêng cho các vương hầu, ai tóc dài đội mũ Triều Thiên, ai tóc ngắn đội mũ Bao Cân. Hưng Đạo vương Trần Quốc Tuấn được Toàn thư mô tả là đã cắt tóc ngắn trước khi đến sứ quán gặp Sài Thung. Người dân Việt thể hiện trong bức tranh *Trúc Lâm đại sĩ xuất sơn đồ* và bức *Giao Chỉ quốc* trong *Tam tài đồ hội* (thời Minh) cũng đều cắt tóc ngắn. Kiểu tóc thể hiện trong hai bức tranh này hoàn toàn khớp với những mô tả trong *Trúc Giản tập* của sứ thần nhà Minh là Phan Hy Tăng khi đi sứ Đại Việt năm 1513: "Cắt tóc ngắn không phân nam nữ, đội mũ hăn là vấn nhân", kèm theo chú thích: "Tóc hơi che trán, phủ xuống gáy, riêng người đi sứ Trung Quốc thì tóc dài".

Riêng kiểu tóc của phụ nữ Việt thời Trần, ngoài búi tóc to sau ót, theo Trần Cương Trung, phụ nữ Đại Việt thời này cũng được cắt ngắn, nếu buông xoã thì dài quá vai, dài hơn mái tóc ngắn của đàn ông quãng mười xăng tí mét (ba tấc), sau đó được buộc ở đỉnh đầu, hơi gập lại uốn ra sau, thắt lại như ngọn bút lông, không để tóc thừa ở gáy và hai bên mai.

2. KIỂU TRANG PHỤC ĐIỂN HÌNH

Trước năm 1744, kiểu áo được sử dụng phổ biến qua các triều đại Việt Nam là áo giao lĩnh - cổ áo đan chéo trước ngực, còn gọi là áo tràng vạt.

Riêng thời Lý - Trần, ngoài áo giao lĩnh, dạng áo cổ tròn, thụng tay, xẻ bốn vạt, gọi là Tứ Diên, kết hợp với một dạng váy quây, gọi là Thường, chùm ra bên ngoài chiếc quần hai ống, là kiểu trang phục đặc trưng của nam giới. Nữ giới thì chuộng mặc áo giao lĩnh màu lục, thụng tay, trong mặc váy đen. Ngoài ra, thời Lý - Trần đã xuất hiện loại áo Tứ thân, gồm cả dạng thụng tay và chít tay.



Người giao Chỉ trong *Tam tài đồ hội* (Thế kỷ XV)

Trích đoạn tranh *Trúc Lâm Đại sĩ xuất sơn đồ*





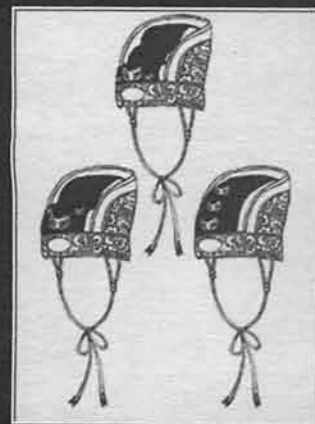
Gia Hung, Vương Hồng Hưu (1835 -1885)



Hoàng đế Khải Định (tại vị 1916 - 1925)



Hoàng thân chưa rõ tên (ảnh chụp năm 1916)



Mũ Cung Thần, vẽ theo mô tả của An Nam Chí Lược

Sách *Lĩnh ngoại đại đáp* mô tả trang phục Việt thời Lý cho biết: "Vua... trên mặc áo Sam vàng, dưới mặc Thường tía. Những người còn lại, ngày thường trên thì vận áo Sam đen cổ tròn bó sát, bốn vạt như áo Bối Tử, gọi là áo Tú Điên; dưới thì vận Thường đen [...] Thường đen là phục sức quây bên ngoài của đàn ông." Văn hiến thông khảo chú thích thêm rằng: "Áo cổ tròn bốn vạt, áo Sam đen không thắt lưng, dưới áo Sam thắt Thường đen... Phụ nữ thích mặc áo giao lĩnh màu lục thụng tay, đều thắt bằng Thường đen". Sách *An Nam chí lược* của Lê Tắc sống vào đầu thời Trần cũng cho biết: "Vương hầu và thứ dân thường mặc áo cổ tròn, mặc Thường màu đen, quần bằng là trắng"; Sử thần nhà Nguyễn là Trần Cương Trung khi đi sứ Đại Việt năm 1292 cũng ghi nhận: "Người trong nước đều mặc màu đen, áo đen bốn vạt, cổ tròn bằng là."

3. ÁO MŨ CUNG ĐÌNH

Trang phục cung đình nhà Trần có Lễ phục và Triều phục. Ngoài ra, trang phục mặc vào ngày thường cơ bản vẫn là các dạng áo giao lĩnh, cổ tròn, song chất liệu vải vóc, hoa văn thêu dệt có khác biệt so với dân gian.

A. Lễ phục

Theo ghi nhận của *An Nam chí lược* và *Đại Việt sử ký toàn thư*, vào các dịp đại lễ, vua quan thời Trần mặc trang phục Cổn Miện. Riêng các vương hầu thì đội mũ Cung Thần, hạng Nội quan thì đội mũ Dương Đường.

Mũ Miện là mũ dạng ống tròn, đỉnh mũ hình chữ nhật có đính các tua ngọc rủ xuống trước mặt. Theo quy chế, mũ Miện dành cho các vương công có 9 tua, dưới nữa có 7 tua, 5 tua ... Kết hợp với mũ Miện là áo Cổn, áo Cổn dành cho đế vương thêu/vẽ 12 hoa văn, gọi là 12 Chương; áo Cổn dành cho vương công có 9 Chương, dưới nữa có 7 Chương, 5 Chương... 12 Chương gồm có: Nhật (mặt trời), Nguyệt (mặt trăng), Tinh thìn (sao), Sơn (núi), Long (rồng), Hoa trùng (chim trĩ), Tông di (cốc ở tông miếu, có hình hổ và khỉ), Tảo (thủy tảo), Hỏa (lửa), Phấn mễ (gạo), Phủ (rìu), Phất (chữ Á 亞). Ngoài ra, kết hợp với áo Cổn còn có các phụ kiện như: Tổ thụ (dải tết bằng các sợi tơ màu), Thủy bội (hải dải ngọc đeo hai bên hông), Tế Tắt (phục sức hình chữ nhật, che trước hạ thể) ...

An Nam chí lược cho biết các Chương trên bộ Cổn phục của vua Trần như "Phủ, Phất, Phấn mễ, Hoa trùng cho đến các trang sức Thủy bội, Tổ thụ, Phương tâm khúc lĩnh, tua ngọc trên mũ Miện đều khá giống Trung Quốc", riêng Phương tâm khúc lĩnh làm bằng lụa trắng thêu bó gấm lên trên, đính vàng và ngọc châu là hoàn toàn khác biệt với Trung Quốc. Ngoài ra, sự phân biệt giữa vua với các quan, giữa các quan với nhau còn thể hiện ở các viền vàng/bạc trên mũ.

Mũ Cung Thần dựa vào số bậc và số trang sức ong bướm trên mũ để phân biệt chức tước phẩm trật của các vương hầu. Số bậc ở đây là chỉ hình dạng mũ có tạo hình các bậc thang, số bậc cao nhất là 3, thấp nhất là 1, theo đó mũ của vương 3 bậc, mũ của hầu 2 bậc, mũ của Minh tự 1 bậc.

Mũ Dương Đường có hình dạng như mũ cánh chuồn, song hai cánh được nạm vàng, trên mũ có trang sức hoa Dương Đường, và gắn các hình ong bướm bằng vàng. Phẩm cấp của các quan được phân biệt dựa trên số lượng trang sức.

B. Triều phục

Triều phục tùy từng triều đại còn được phân làm trang phục Đại Triều và Tiểu Triều, phân biệt sử dụng vào những dịp lễ nhỏ, ngày châu đặc biệt với ngày vào châu thông thường. Triều phục của hoàng đế thời Trần có hai loại là mũ Quyển Vân và mũ Phù Dung. Trong đó, Quyển Vân là dạng mũ ống, cao, chóp mũ uốn cong ngả về phía sau, trông như áng mây cuộn lại, phía trên đính các hạt ngọc châu. Loại mũ này sử dụng trong các dịp lễ nhỏ, phân biệt với mũ Phù Dung có hình dạng hoa sen, nhỏ, chụm lên búi tóc, được dùng trong các dịp quan phương và buổi châu thông thường.

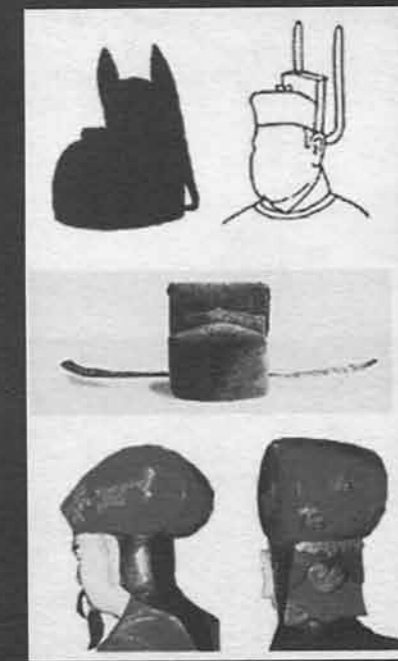
Thường phục của vương hầu và bá quan văn võ nhà Trần thời kì đầu vẫn kế thừa quy chế Thường phục mũ Phốc Đầu - bào phục của bá quan nhà Lý. Năm 1300, "ché ra kiểu áo mũ mới cho quan võ đội, quan văn đội mũ Đinh Tự màu đen và Tụng quan đội mũ Toàn Hoa màu xanh như quy chế cũ". Tuy nhiên, sau khi áo mũ Thường triều kiểu mới của quan võ được ban hành ba tháng, tháng Giêng năm 1301, vua lại xuống chiếu lệnh cho các quan văn võ đều thống nhất đội mũ Đinh Tự. Đến tháng 10 năm 1301, nhà Trần tiếp tục quy định kiểu mũ cho vương, hầu, "ai tóc dài đội mũ Triều Thiên, ai tóc ngắn đội Bao Cân". Mũ Thường phục của Tụng quan trước đây là mũ Toàn Hoa, song năm 1374, vua Trần Duệ Tông quy định lại chế độ Tụng quan, ra lệnh cho 800 thị vệ nhân trong ngạch Tụng quan đều đội mũ Bốn Hoa.



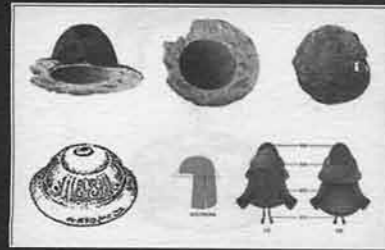
Mũ Quyển Vân - Mũ Phù Dung



Thường: mặc quây ra bên ngoài quần của quan võ triều Nguyễn.



Mũ Triều Thiên, Phốc Đầu, Đinh Tự



Hiện vật mũ Trụ thời Lý khai quật tại Hoàng thành Thăng Long. Hình minh họa mũ Trụ thời Tống cũng tranh vẽ phục dụng dựa theo hiện vật mũ Trụ đồng đúc năm 1256.



Lính Đại Việt - phác thảo của Thành Phong

C. TRANG PHỤC QUÂN ĐỘI

Quân trang của Đại Việt chủ yếu gồm: trang phục Giáp Trụ dành cho tướng lĩnh, trang phục Tứ Phương Bình Đỉnh và kinh trang "mình trần đóng khố" dành cho quân binh. Diện mạo quân trang này được xác lập vào thời Đinh, tiếp tục được kế thừa đến hết thời Trần - Hồ.

Riêng Giáp Trụ thời Lý - Trần có thể tham khảo từ pho tượng Kim Cương chùa Long Đọi, tượng tướng lĩnh khai quật tại di tích Bảo Tháp, đặc biệt là hai chiếc mũ Trụ thời Lý được khai quật tại Hoàng thành Thăng Long. Bộ Giáp phục thể hiện trên hai pho tượng này tuy không hoàn toàn đồng nhất, song đều có sự kế thừa, mô phỏng từ bộ giáp Minh Quang của nhà Đường với đặc trưng là hai tấm hộ tâm hình tròn trước ngực và hai miếng trang sức hổ phù gắn hai bên vai. Cần lưu ý rằng, năm 1009 và năm 1014, vua Lê Long Đĩnh và vua Lý Thái Tổ đã "xin" được các bộ Giáp Trụ vàng của nhà Tống.

Ngoài ra, cần lưu ý rằng, quân dân thời Trần rất chuộng xăm mình. Từ năm 1323 trở đi, sau một số đạo lệnh của vua Trần Minh Tông thì quân sĩ Đại Việt mới không còn tục xăm mình nữa. Trước đó, quân sĩ thường xăm hình rồng ở bụng, lưng và hai vé đùi, cũng có trường hợp xăm rồng ở ngực.

TỔNG KẾT:

Trên đây là những nét tổng quan về trang phục Việt thời Trần. Các bạn độc giả muốn tìm hiểu sâu hơn, có thể tham khảo thêm cuốn sách *Ngàn năm áo mũ*. Dựa trên hết thảy những kết quả khảo cứu đã đạt được, chúng tôi muốn lưu ý rằng, trang phục cũng như kiến trúc, phong tục ở mỗi thời mỗi khác. Chúng ta cần có cái nhìn nhiều chiều, bao dung, thay vì những định kiến mặc nhận về một văn hóa Việt chung chung, một bản sắc Việt đơn nhất, bất biến.

DANH SÁCH NHỮNG NGƯỜI ỦNG HỘ CHIẾN DỊCH GÂY QUỸ CỘNG ĐỒNG DỰ ÁN 'TRUYỀN THUYẾT LONG THÂN TUONG' - TẬP 1

Danh sách này bao gồm các bạn ủng hộ dự án từ 400.000đ trở lên. Rất tiếc do khuôn khổ sách có hạn, chúng tôi không thể ghi hết danh sách các bạn ủng hộ vào đây. Trên hết, chúng tôi rất cảm kích trước sự ủng hộ của các bạn đọc Long Thân Tướng. Cảm ơn tất cả các bạn. Hy vọng các bạn cảm thấy hài lòng với cuốn sách này.

Nguyễn Quang Trung
Huỳnh Đông Hải
Đỗ Đức Anh
Bùi Phạm Thanh Tú
Phạm Hùng Vinh
Thanh Minh
Lê Hải
Nguyễn Phương
Nguyễn Phương Minh
Trần Lan Chi
Nguyễn Tiến Việt
Nguyễn Thanh Tùng
Cao Thanh Phương
Trần Ngọc Minh
Doan Minh Duc
Bình Boo
Thần Thùy Linh
Đào Nguyễn Thạch Thảo
Trần Linh Chi
Trần Đình Thanh
Phan Thanh Trí
Trần Mạnh Tuấn
Duy Nguyễn
Hoàng Như Hoa
Hoàng Nam Việt
Nguyễn Ngọc Bảo
Trần Trọng Kha
Do SyTung
Jeet Dzung
Khuu Mộc Khê
Đinh Nhật Thủy
Lê Nguyễn Đạt Thịnh
Đỗ Võ Thanh Mỹ Nhật
Nguyễn Thị Hồng Nhung
Lê Hạnh Dung
Nguyễn Thị Thanh Tú
Đỗ Thị Ngọc Dung
Vũ Tuấn Việt
Josh Kopecek
Nguyễn Thanh Vũ
Nguyễn Minh Phương
Phạm Hoàng Tùng

Manh Le
spiral.vivian@gmail.com
Nguyễn Trần Khánh Ngọc
Helen Nguyen
Lâm Thảo Loan
Hồ Thu Hiền
Hồ Ngọc Thùy Dung
Quỳnh Anh
Nguyễn Ngọc Sơn
Phạm Việt Hương
Trang Hải
Đỗ Hữu Chí
Phạm Thị Ninh Giang
Công Lương
Hung Doan
Nguyễn Phước Hoàng Diễm
Lâm Thiệu
Nguyễn Lê Hoàng
Trang Nguyen
Huỳnh Lam Trí
Hạnh
Trần Đạt Trung
Mai Quang Nghiêm
Bạch Sỹ Đức Vinh
Nguyễn Duy Hiếu
Huỳnh Thị Thu Hương
Nguyễn Hoàng Huy
Đậu Quang Nam
Nguyễn Thị Thuý Hằng
Nguyễn Thuý Linh
Phan Việt Hà
Nguyễn Thị Kim Oanh
Lê Ngọc Hà Thu
Nguyễn Thế Năng
Nguyễn Thị Thu Ánh
Huỳnh Văn Khang
Trần Đức Chính
Trần Đoàn Mỹ Hạnh
Nguyễn Thị Hương Giang
Vodnie Ngo
Lâm Vị Quân

Trịnh Phương Anh
Nguyễn Thị Tuong Van
Nguyễn An Dân
Gia đình Bống Bu
Phạm Hà Minh Tuấn
Nguyễn Bá Nhật Tân
Bùi Minh
Nguyễn Nhật
Nguyễn Thị Vĩnh Thành
Phan An
Trần Đại Thang
Nhóm vẽ B.R.O
Nghiêm Xuân Hoàng
Phạm Hoàng Long
Ngô Xuân Trường
Tô Hồng Thắng
Nguyễn Trọng Thủy
Nguyễn Xuân Thành
Nguyễn Thị Nhung
Nguyễn Thị Hồng Nhung
Đỗ Sơn Thành
Trần Lê Bảo Phương
Nguyễn Quốc Huy
Bùi Khánh Hưng
Cần Ngọc Linh
Chu Kim Đức
Lại Nguyễn Sáng
Ngô Huy Bào
Nguyễn Lê Khánh Hồng
Trương Thu Hà
Hà Đăng Huy
Bùi Đình Thắng
Nguyễn Thị Thuý Minh
Daniel Ha
Trần Kim Ngân
Hà Hồng Nga
Nguyễn Ngọc Lam
Võ Thuý Quỳnh
Phạm Phương Hoa
Minh Nguyễn
Nhâm Ngọc Quỳnh Như
Đinh Minh Vũ

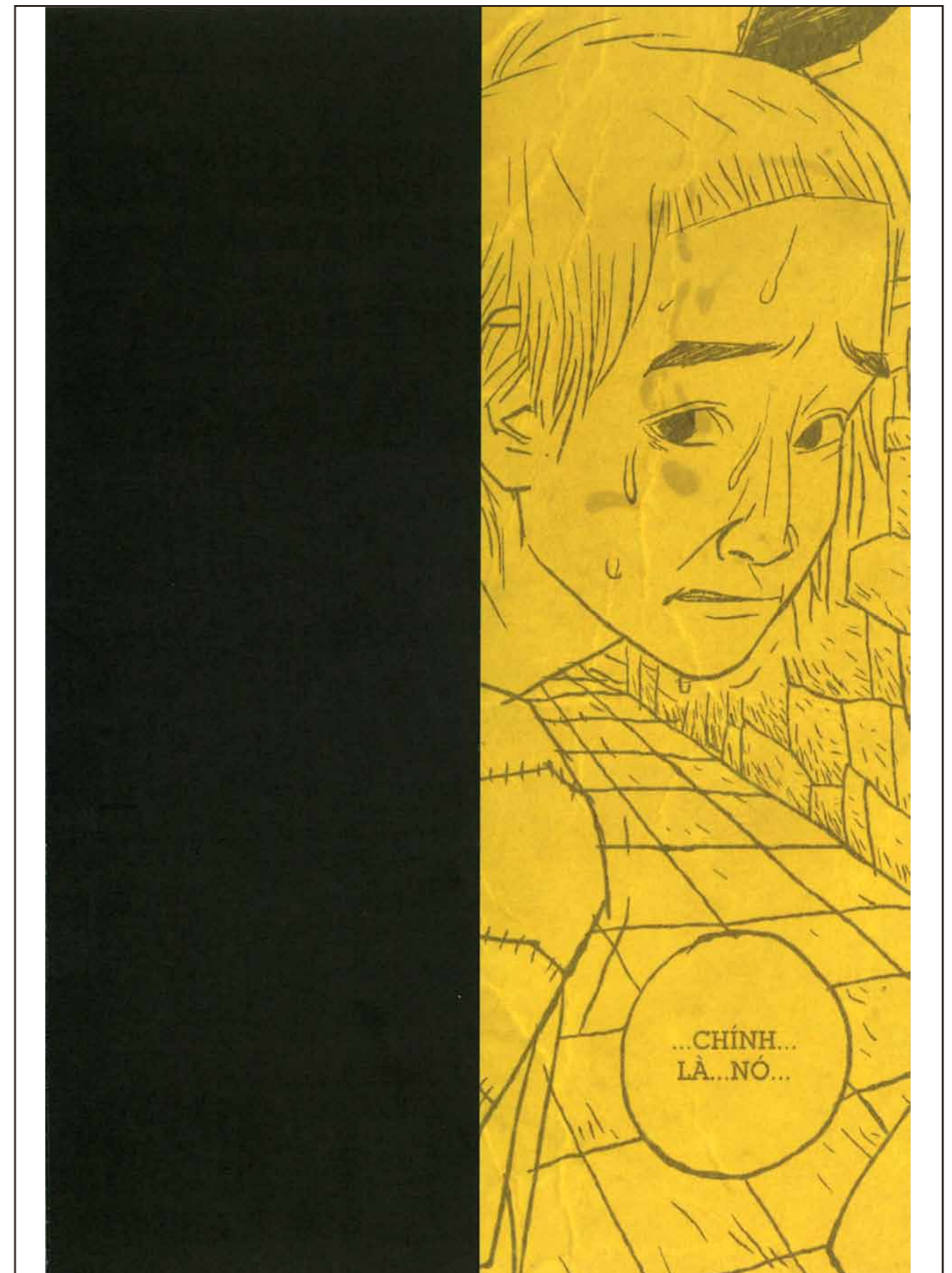
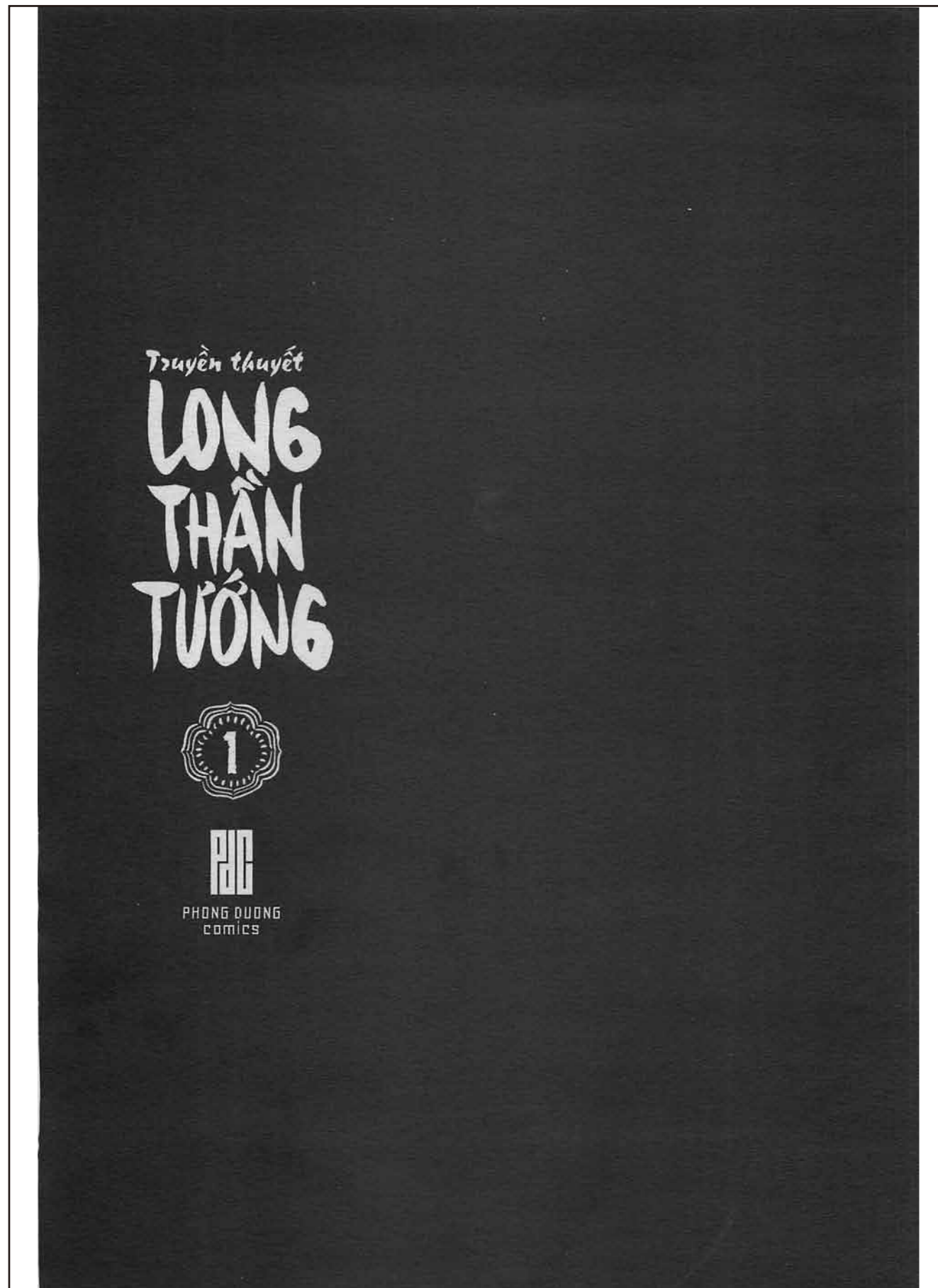
Ngô Hà Thu	Ngô Phương Ngân	Phan Ngọc Đình Lãng
Nhat Phuc	Trần Minh Ngọc	Nguyễn Hồng Trang
Phạm Hoài Việt	Nhật Vy	Nguyễn Trung Quyết
Trần Kiều Nguyên Thảo	Lê Đức Thịnh	Lê Hiệp Hà
Dương Nguyên Dạ Oanh	Hồ Xuân Tuấn Anh	Nguyễn Đông
Trần Minh Kiên	Nguyễn Trần Dương	Nguyễn Đăng Mai Chuyên
Lê Nhật	Nguyễn Văn Vũ	Nguyễn Đăng Khoa
Nguyễn Nam Khang	Ngô Thị Hoàng Giang	Nguyễn Thuỳ Dương
Nguyễn Nam Khang	Nguyễn Vũ Hoàng Giang	Nguyễn Đình Long Trường
Nguyễn Huy Hoàng	Dương Ngọc Tuệ	Tạ Lan Hạnh
Nguyễn Phương Thảo	Nguyễn Thị Thống Nhất	Nguyễn Đức Nhật
Cao Thị Minh Ngọc	Vũ Lan Dung	Trần Việt Phương
Võ Khánh Mỹ	Nguyễn Linh Giang	Phan Vũ An
Lê Minh	Lê Anh Tuấn	Nguyễn Quỳnh Phương
Vũ Hoàng Dũng	Nguyễn Thanh Nhân	Phan Hoàng Linh
Trịnh Mạnh Cường	Lê Anh Tùng	Huỳnh Tung
Đỗ Phương Anh	Nguyễn Thị Hồng Nhung	Đỗ Nguyễn An Thành
Trịnh Minh	Không Gian Đốc	Lương Ngọc Linh
Phạm Hồng Gia Hy	Dương Đăng Khoa	Lê Xuân Hưng
Nguyễn Thị Hà My	Loại Hoàng Thiên Lý	Tamu Nguyen
Minh Tue	Ái Hiền	Võ Quang Thịnh
Trình Ngọc-Tân	Hoàng Đình Thành	Trần Hà Thái Quyên
Tạ Nguyễn Phương Thảo	Trần Quang Minh	Trần Đình Thiên
Huỳnh Anh Nhân	Lâm Mỹ Ngân	Ngô Hoàng Long
Nguyễn Thị Thu Thuỷ	Trần Thị Sương	Lê Hồng Sơn
Lê Thuỷ Vân	Thành Trung	Nguyễn Hà Minh
Nguyễn Diệu Ngọc	Nguyễn Tuấn Dũng	Võ Minh
Trần Đức Hoà	Phạm Văn Toàn	Hoàng Dương
Hoàng Ngọc Đoàn Trang	Võ Thị Phương Hằng	Trần Thị Thanh Hương
Nguyễn Đức Thuận	Trịnh Thị Tam Nguyễn	Đỗ Thu Nga
Trần Đăng Khoa	Nguyễn Thuỷ Linh	Nguyễn Phương Linh
Nguyễn Ngọc Tài	Nguyễn Duy Văn	Nguyễn Ngọc Lương
Nguyễn M.Quỳnh Hoa	Nguyễn Xuân Thành	
Thành Trí	Phạm Nguyễn Minh Thư	
Nguyễn Chí Dũng	Đỗ Nhật Linh	
Thái Cấn	Nguyễn Đăng Việt Anh	
Trương Hoàng Tuấn Anh	Phạm Thị Thu Hà	
Lương Hồng Nhung	Vũ Thuỷ Hải	
Đặng Thanh Long	Nguyễn Anh Vũ	
Dương Quỳnh Hương	Lê Thị Minh Nguyệt	
Phạm Thanh Xuân	Trịnh Anh Đức	
Phan Văn Lê Sơn	Nguyễn Mạnh Hùng	
Nguyễn Đức Anh	Phùng Nguyễn Quang	
Văn Ngọc Thành	Đỗ Minh Thu	
Vũ Hương Thảo	Thuấn Nguyễn	
Đình Toàn Trung	Dương Tuấn Nghĩa	
Tạ Hương Nhi	Nguyễn Anh Linh	
Nguyễn Hải Phương Chi	Nguyễn Mai Trung	
Nguyễn Lê Thanh	Lê Thị Tâm	
Nguyễn Minh Lợi	Trần Bảo Phụng	
Nguyễn Diệu Linh	Bùi Bảo Trâm	
Vương Nguyệt Ánh	Đình Văn Hiếu	
Nguyễn Văn Hiệu	Đoàn Quang Long	
	Hà Anh	
	Phạm Diễm Anh	

Có một số bạn chúng tôi không liên lạc được khi xác minh tên. Nếu bạn nào bị sai tên, xin vui lòng gọi cho Phong Dương Comics theo hotline: 01688.888.262 để xác minh lại. Cảm ơn rất nhiều.



Mục lục:

<i>Chương 1</i>	Hai mẹ con	20
<i>Chương 2</i>	Thằng Long làng Mực dấy phông?	44
<i>Chương 3</i>	Trần Hàn Dương	65
<i>Chương 4</i>	Chính là nó!	74
<i>Chương 5</i>	Mày có khai ra không thì bảo?	88
<i>Chương 6</i>	Hai cây trâm	109
<i>Chương 7</i>	Chính là ta!	131
<i>Phụ lục</i>	Trang phục thời Trần	152



"Bước đột phá của truyện tranh dã sử"
- báo Thanh Niên

"Sự kiện Long Thân Tướng đang hâm nóng lại niềm đam mê của nhiều người, pha trộn với sự ưu ái dành cho những sản phẩm theo trào lưu thế giới nhưng thuần Việt."
- báo Tuổi Trẻ

"Lần đầu tiên ở Việt Nam, bằng mô hình crowdfunding, dự án xuất bản bộ truyện tranh thuần Việt đã đi đến hồi kết đầy lạc quan."
- báo Dân Trí

Với trí tuệ Đố Cảnh Tuân mà nói, vụ cướp đầu hôm ấy đã ảnh hưởng lớn đến gia đình ông. Chẳng những khiến ông xấu mặt với nhà thông gia, còn lấy mất đi của ông một người gia nô trung thành. Bởi vậy, khi bắt được thằng Long, nhân chứng duy nhất của vụ việc, ông chẳng từ mọi ngón đòn, từ lời lẽ ngọt nhạt đến đòn roi nặng nề.

Song le, trái với mong muốn của Cảnh Tuân, thằng nhóc cứng đầu này vẫn không hé răng nửa lời. Ông lấy làm lạ lắm. Suốt 20 năm ròng làm quan, ông chưa gặp trường hợp nào gan lì đến thế.

Rốt cuộc, hôm đó thằng nhãi ranh này đã trông thấy sự thế gì mà nhất quyết không chịu khai báo vậy?

SP NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM
Địa chỉ: 136 Đường Xuân Thủy - Quận Cầu Giấy - Hà Nội
Điện thoại: 043.7547.735 (P. Hành chính - Kế hoạch) - 043.7549.202 (P. Kinh doanh và Phát triển thị trường)
Fax: 043.7547.911 | E-mail: kinhdoanh@vnuhsp.edu.vn | Website: http://vnuhsp.edu.vn
TRUNG TÂM PHÁT HÀNH SÁCH VÀ GIỚI THIỆU SẢN PHẨM
Điện thoại: 043.7547708 | E-mail: sach@vnuhsp.edu.vn

longthantuong.com
facebook.com/phongduongcomic
phongduongcomic@gmail.com
01688.888.262

Giá: 69.000đ
ISBN 978-604-54-2127-7
8 935220 52081 1